TELE MAGAZİN

TELEVİZYON GİBİ DERGİ

Sayı: 7 ● 17 Şubat 1986 ● 150 TL. (KDV Dahil)

Gerçekleri saklamakla nereye varılacak...

"OLAY" ENİNE BOYUNA MAKASLANDI

14. sayfamızda

"Bay Gol"ün iki görüntülü yaşamı

Selçuk Yula

SAHADA HÜZÜN EVDE MUTLULUK...

Bu kapağın altında

"Kent Oyuncuları"nın ekran çıkarması

"BODRUMDAKİ PENCERE"

11. sayfamızda

İlk kez bir sinema filmi ile ekrana geldi

YAPRAK ÖZDEMİROĞLU

Yeşilçam'da bir kararsız

34. sayfamızda

GÖZÜ GİBİ BAKIYOR...
Pıtırcık Yula, işi biter bitmez doğruca eve koşup eşi Selçuk'a birbirinden güzel yemekler hazırlıyor. Fenerbahçe'nin "Bay golü" de eve girer girmez ilk önce mutfağa gidip eşinin hazırladığı yemeklerin tadına bakıyor...

Yeni yılla birlikte
çocukluk aşkı Pıtırcık Akkerman'la
yaşamını birleştiren
Fenerbahçe'nin başarılı oyuncusu
mutluluğun
doruğunda **SELÇUK YULA**

Ankara'da mahalle arkadaşı olarak başlayan ilişkilerini yıllar sonra evliliğe dönüştüren genç çiftin, futbol dışındaki yaşamlarına müzik, okuma ve sinema hakim...

'BAY GOL'ÜN FUTBOLSUZ YAŞAMI...

Toplum yaşantımızda ortak konularımız ne kadar az değil mi?... Aslında insanların yapılarındaki farklılıklar nedeniyle, toplumu belli konulara yönlendirmek kolay bir iş değil... Birinin "kara" dediğine, bir başkası "ak" diyebiliyor... İşte, bu nedenle insanları aynı konu çevresinde toplamak ya da belli bir konuyla ilgilenmelerini sağlamak zor... Yine de toplum yaşantımızda içimizden bir türlü söküp atamadığımız, birçoğumuza seslenen ortak konularımız da yok değil... Bunlardan biri de futbol... Günü-

ORTAK ZEVKLER... Pıtırcık ve Selçuk Yula'nın ortak zevkleri o kadar çok ki... Bunlardan biri de müzik dinlemek. Genç çiftin hoşlandığı müzik türü ise Rock (solda). İşte, Yula'ların futbolsuz yaşamlarında en çok sevdikleri köşe. Akşam olup da bir araya geldiklerinde günün yorgunluğunu sohbet ederek gidermeye çalışıyorlar (altta ve sağda).

OKUMA SEVGİSİ... Pıtırcık ve Selçuk'un ortak zevklerinden biri de kitap okumak (altta). Genç çift yaşamlarını yılbaşında görkemli bir nikâh töreniyle birleştirmişlerdi (solda).

müzde "spor" denince ilk akla gelen dal olan futbol, yakından veya uzaktan ama birçoğumuzun ilgi alanı içerisinde... Futbolla birlikte futbolcular da aynı ilginin odak noktaları... Hele hele "üç büyükler"in maçları, Beşiktaş, Fenerbahçe, Galatasaray, bu takımların oyuncuları yurt çapında tanınıp, sevilmekte... Ancak bu insanlar bizlere yalnızca futbol yönleriyle yansımaktalar... Özel yaşamları ise futbolculukları kadar ön planda değil... Onların futbol dışındaki yaşamlarına ancak "özel" günlerinde ortak olabiliyeni yılla birlikte işte böyle ortak bir gün vardı... Fenerbahçe'nin başarılı futbolcusu **Selçuk Yula** yaşamını "çocukluk aşkı" **Pıtırcık Akkerman**'la birleştirmişti. Yula çifti 6 Ocak 1986'da görkemli bir törenle dünyaevine girmişti...

Aradan, neredeyse iki ay geçti... Sarı-lacivertlilerin "bay gol"ü iyi bir futbolcu olmasının yanı sıra "iyi bir aile reisi" olmanın da uğraşını veriyordu... Yula, Ailesi'nin futbolsuz yaşamlarını siz okuyucularımıza aktarmak için Kalamış'taki evlerine konuk olduk... İçeriye girer girmez ilk göze çarpan genç çiftin kendilerine iki kişilik bir dünya kurduğuydu... Buram buram mutluluk kokan bir evdeydik... **Pıtırcık** ve **Selçuk Yula**'nın sevgileri ilk günden bu yana hiçbir şey yitirmemiş, aksine artarak sürmeye devam ediyordu...

☐ MAHALLE ARKADAŞI

Selçuk ve **Pıtırcık** Ankara'da mahalle arkadaşı olarak tanışmışlardı... Aslında, **Selçuk, Pıtırcık**'ın ağbeyiyle iyi arkadaşmış. İki genç birbirlerine olan duygularının, mahalle arkadaşlığından sıyrıldığını farkettiklerinde lise çağlarındaymış... Futbola gönül veren **Selçuk** Şekerspor'da profesyonel futbolcu olduğunda; geleceğinden umutvar olduğunu çevresine çoktan kabul ettirmişti... **Pıtırcık,** ise sanata olan ilgisini bale yaparak sürdürüyormuş... Her ikisinin de genç yaşta mesleklerini ellerine almaları çevrelerindeki kişilerce aynı istekle karşılanıyormuş: "Birbirinize çok yakışıyorsunuz, evlensenize..."

Gerçekten de birbirlerine çok yakışıyormuş **Pıtırcık** ve **Selçuk**... Ancak, 1983 yılında **Selçuk Yula**'nın Fenerbahçe'ye transfer olup İstanbul'a gelmesi, bu aşkın küllenmesine yol açmış... Bu küllerin alevlenmesi, **Pıtırcık Akkerman**'ın İstanbul'a gelip bir müzikalde sahneye çıkmasıyla gerçekleşmiş... Ondan sonra da nikâh masasında noktalanmış...

☐ ORTAK NOKTALARI ÇOK

Kalamış'ta özenle döşenmiş evde, pop-rock türündeki müzik tüm salonu dolduruyordu... Bu müzik türü Yula çiftinin ortak zevklerinden biri... Diğerleri de kitap okumak ve videoda film izlemek.

Her ne kadar "futbolsuz" yaşamlarının konuğuysak da aslında meşin yuvarlak Yula çiftinin kopmaz birer parçaları... Biz de söyleşimizin sonunda sözü Fenerbahçe ve şampiyonluğa getiriyoruz... sarı-lacivertlilerin ligdeki başarısız konumuna rağmen Selçuk ümitsiz değil. Aksine, "Şampiyonluk üzerine konuşmak için çok erken" diyor ve klasikeşmiş bir cümleciği anımsatıyor bize: "Top yuvarlaktır..."

Bunun dışında, evdeki moral konumu da Selçuk'un sahadaki başarılarıyla doğru orantılı... Eğer Fenerbahçe'nin aldığı sonuç kötüyse evdeki durum da kötü... Fenerbahçe iyiyse Pıtırcık ve Selçuk Yula'nın mutlulukları kat kat artıyor...

Ahmet ÖZTARHAN

DÜNYA EKRANLARINDAN

GEÇ KALMIŞ BİR BAŞARI

Cybill Shepherd, sinemaya adım attığı günlerde büyük başarı kazanmış (sağda)... Ancak, birdenbire parlayan yıldız, aniden sönüyordu... Cybill Shepherd uzun süre unutulduktan sonra "Sarı Gül" dizisi ile (en sağda ve altın) tekrar sanat dünyasına ağırlığını koydu

Başrol oynadığı ikinci TV dizisinde "En iyi kadın güldürü oyuncusu" seçildi **CYBILL SHEPHERD**

"SARI GÜL" ÇOK MUTLU...

İlk filmiyle ilk "Altın Küre"sini alan Shepherd, ikinci "Altın Küre"ye, 30 yaşından sonra kavuştu...

ÖDÜL BU DİZİ İLE GELDİ...

"Sarı Gül"ün Colleen'i Sybill Shephard, Bruce Willis ile başrolünü paylaştığı güldürü türündeki TV dizisi "Moonlighting"le "Hollywood Yabancı Basın Birliği"nin en büyük ödülü olan "Altın Küre"yi aldı (üstte)... İlk sinemaya başladığı yıl ilk filminden de ödül alan Shepherd'a o zaman sinema dünyası "Söğüt Dalı" adını takmıştı

O tuzuna merdiven dayamış, tantanalı, ödüllü bir dönemden sonra kendini evine adeta hapsetmiş bir kadının dirilişiydi **"Sarı Gül"...** Teksas kovboylarının ağzından düşmeyen bu ezgide **"Sarı Gül" Teksas**'ın kralı oluyordu her Allah'ın günü...

Sonra bu **Country** (Yani **Amerikan Folk Müziği**) bir dizi doğurdu... Bu dizi'de ruhen ölmüş bir kadının dirilişi oldu...

"Sarı Gül"deki genç ve güzel dul **Colleen**'i canlandıran, **Cybill Shepherd**'ı...

□ İLK BAŞARI-İLK ÖDÜL-İLK HÜSRAN...

Cybill Shepher.d, henüz 17 yaşında foto-modellikle başlamış işe... Eee, **Hollywood**'a giden yol da genellikle foto-modellikten geçer... **Cybill** de denemiş ve bir yönetmen, derginin kapağında gördüğü bu gencecik kızın resmi için, **"Kim bu söğüt dalı"** demiş.. Sonra da o söğüt dalı, beyaz-perdeye dalbudak salmış... İlk filminde ilk başarı gelmiş, ve o yıl, bu genç oyuncuyu, **"Hollywood Yabancı Basın Birliği", "Yılın En Umut Verici Sanatçısı"** seçmiş... Yani ilk **"Altın Küre"** sini almış **Cybill Shepherd...**

Aradan yıllar geçti, bu **"Altın Küre" "Söğüt Dalı"** na uğur getirmedi... Genç yıldız unutuldu gitti...

30 yaşını aşan **Cybill Shepherd,** adeta bir rahibe hayatı yaşıyordu... İlk başarılarından elde ettiği kazancıyla aldığı muhteşem evine kapatmıştı kendini. İnsanlardan kaçar olmuştu... Taa ki, **"Sarı Gül"**de rol alana kadar...

□ İKİNCİ ÖDÜL...

Cybill Shepherd, "Colleen"le ikinci kez doğdu... Bu kez **Hollywood** yönetmenleri değil, TV yönetmenleri düştü peşine... **"Sarı Gül"** deki başarısından sonra, ikinci kez başrol oyuncusu olarak kameraların karşısına geçti... Bu kez **"güldürü"**yü seçmişti...

Bruce Willis ile başrolünü paylaştığı **"Moonlighting", (Ayışığı Altında)** adlı televizyon dizisi **Amerika**'da en çok izlenen diziler listesinde her hafta biraz daha yukarıya çıkıyordu.. Binlerce Amerikalı her hafta **"Moonlighting"**i izlemek için ekran başına geçiyordu, bu da **Cybill Shepherd**'ı son derece mutlu ediyordu... Ama, asıl mutluluk arkadan geliyordu...

İlk çevirdiği filmdeki başarısıyla aldığı **"Altın Küre"** bu kez, 30'undan sonra çevirdiği bir televizyon dizisi ile ikinci kez, **"Hollywood Yabancı Basın Birliği"** tarafından eline veriliyordu...

Şimdi dünyalar **Cybill Shepherd**'ın oldu... 1985 yılında, TV dalında **"Yılın En İyi Güldürü Kadın Sanatçısı"** seçilmek **Shepherd**'ı çılgınca bir mutluluğa itti...

Şimdi **Cybill Shepherd,** 30'undan sonra ikinci başarıyı kaybetmemek için çılgınlar gibi çalışıyor...

"Acımak"ın yıldızlarını biraraya getiren "Stüdyo Pazar", Bayan Hun'u da ilk kez ekran izleyicisine tanıştırdı

DİZİLERDEKİ YILDIZLAR

Önceki hafta ekranlarımıza veda eden "Acımak" (en solda) dizisinin üç kahramanı Semra Savaş, Ediz Hun ve Selen Büke ekranda Halit Kıvanç'ın sorularını cevaplarken, izleyicilere de güzel birkaç dakika yaşattılar...

MÜRŞİT EFENDİ'NİN İKİ KARISI BİRBİRİNİ ÇOK SEVDİ

KUMALAR BİRBİRİNİ KISKANMADI

Geçen hafta ilk kez biraraya gelen Selen Büke ile Berna Hun, kameraların önüne geçmeden önce bol bol sohbet ettiler...

Mürşit Efendi hepimizi çok ağlattı ekran başında... Önce genç adamın savaşımlarına, sonra da ihtiyar bir babanın gözyaşları ve ıstırabına tanık olduk... **Mürşit Efendi** ile birlikte, kızarken, ağlarken, onu o hallere sokan kaynanası ile karısı **Meveddet'i-Halit Kıvanç**'ın da **"Stüdyo Pazar"** programında söylediği gibi boğazlamak geldi içimizden...

İşte önceki hafta ekranlarımıza veda eden **"Acımak"** dizisinin bu üç kahramanı **Mürşit Efendi (Ediz Hun), Meveddet (Selen Büke)** ve **Meveddet**'in acımasız annesi **(Semra Savaş)** geçtiğimiz pazar günü **"Stüdyo Pazar"**da ekrana geldiler... İzlediğimiz gibi, **Halit Kıvanç** önce diziyi kendi değerlendirmesi ile anlattı, sonra da dizinin kahramanlarını konuşturdu...

Yine izlediğiniz gibi, o gün stüdyoda **Ediz Hun**'un gerçek eşi **Berna Hun** ile kızı, **Begüm** ve oğlu **Burak** da vardı... Çekimlere geçilmeden önce, **Semra Savaş, Selen Büke,** ve **Hun** ailesi, İstanbul Televizyonu'nun kafeteryasında oturdular ve uzun uzun sohbet ettiler...

Tabii o masada da konu, **"Mürşit Efendi** ve **"Acımak"** dizisiydi...

Dilerseniz, o masaya şöyle bir kulak verelim...

Ediz Hun: "Çok enteresan, şimdi esas adım unutuldu. Herkes bana "Mürşit Efendi", demeye başladı. Bunca yıl film çevirdim, hiç böyle bir şey olmamıştı... Her zaman her yerde Ediz Hun'dum. Başka bir enteresan olayda, Kayseri'de bir vatandaşın, "Hayatım tıpkı Mürşit Efendi gibi' diyerek intihar etmesiydi..."

Semra Savaş: (o diziden biraz daha uzaktı, daha çok biraz sonra gireceği çekim ilgilendiriyordu) **"Bu canlı yayın beni çok korkutuyor."**

Dizinin devamında ve bitiminden sonra beni kimse sokakta tanımadı. Makyajım değişikti, başım örtülüydü. Ama şimdi canlı yayından sonra herkes beni bu halimle görüp tanıyacak. Bu da beni korkutuyor. Yaptığım sanat bile olsa kimsenin nefretini kazanmak istemem doğrusu"

Selen Büke: "O diziyi gelin bir de bana sorun. Bu aralarda sokağa çıkamıyordum doğrusu. Ya da arkamdan söylenenlere kulaklarımı kapatıyorum. Nefret ediyorum şu Meveddet'ten"

Bu arada, **Ediz Hun**'un eşi **Berna Hun** söze karışıyor **"Ediz evde Mürşit Efendi'nin yanından bile geçmemiş. Son derece kazak bir erkektir"** diyordu...

Bu tatlı sohbeti **Halit Kıvanç** yanda kesti ve tümünü stüdyoya aldı... Çekimler bittikten sonra ise **"Acımak"** ekibi birbirlerine veda ettiler... En çok dikkatleri çeken ise **Selen Büke** ile **Berna Hun**'un birbirlerini öperek ayrılmasıydı...

Kenan YALIM

İLK BULUŞMA

"Stüdyo Pazar"la ekrana gelen "Acımak" ailesi ile Hun ailesi ilk kez İstanbul Televizyonu'nda bir araya geldiler (üstte). Çekim öncesi Meveddet (Selen Büke) ile annesi (Semra Savaş) uzun süre makyaj yaptılar ve Mürşit Efendi'yi bu kez de kapılarda beklettiler (en üstte).

SÖYLEŞİ

HİÇ AYRILMIYORLAR

Çok az evli çift vardır Meral-Sungun Babacan gibi... Evde, işte hep beraberler (üstte ve sağda)... Ancak genç karı-koca, TRT'nin kapısından adımlarını atar atmaz, evli olduklarını unutup, tam bir iş arkadaşı oluyorlar. Bunca beraberlik onları bıktırmıyor, aksine daha mutlu ediyor.

MERAL NAYMAN

Köy öğretmenliğinden radyo spikerliğine

Sınıfı ile tiyatro sahneleri arasında koşuşturup duran genç öğretmen bir gün tesadüfen mikrofonlara geçti... İşte Meral Öğretmen'in mikrofon öyküsü...

İzmir'li genç kız, kısa bir süre sonra kurasını çekecek ve görevlendirileceği köyde öğretmenliğe başlayacaktı. Bu onun aynı zamanda meslek yaşamına da ilk adımıydı.

'Meral öğretmen' bu arada Manisa Halk Eğitim Merkezi'nde tiyatro çalışmaları da yapıyordu. Tiyatroyu çok seviyor, öğretmenlikten arta kalan zamanlarını böyle değerlendiriyordu. .. Spikerlik mi? İşte o hiç aklına gelmemişti o zamanlar ekranların sevimli sunucusunun.

Ama Halk Eğitim Merkezi'ndeki arkadaşı onun konuşma yeteneğini, ses tonunu keşfetmiş, ona bir sürpriz hazırlamıştı. Arkadaşı onun yerine İzmir Radyosu'nda açılan spikerlik sınavı için başvuruda bulunmuş, sınav kartını da getirip vermişti kendisine.

Umutsuzdu Meral Öğretmen, ama yine de sınava girip şansını denemeye karar verdi.

Meral Nayman, bakın bundan sonrasını nasıl anlatıyor:

"Sınava girdim ve metni okurken üç dört kez takıldım. Artık umudum hiç kalmamıştı. Kesinlikle kazanamam düşüncesiyle Manisa'ya döndüm. Ben o zaman başarılı olmak için takılmadan okumanın gerekliliğine inanıyordum. Oysa ki başka faktörlermiş önemli olan."

Ve Manisa'ya döndüğünün ertesi günü Meral Nayman'ın babası, hoparlörden kızının adının anons edildiğini duymuş. Nayman, olayı öğrenmek için gittiğinde ise kendisine bir telefon numarası, verilerek acele araması gerektiği söylenmiş.

Nayman, **"İşte o telefon numarası İzmir Radyosu'na aitmiş. Bana sınavı kazandığımı ve hemen gelerek işe girme işlemlerine başlamamı söylediler. Nasıl şaşırdığımı, şaşkınlığımla sevincimin nasıl birbirine karıştığını anlatamam"** diyor ve o günleri güzel bir anı olarak saklıyor şimdilerde.

O günden bu yana İzmir Radyosu spikeri olarak çalışan Meral Nayman'ı ekranlardan "bayram özel" ve "Elimizden Obamızdan" programlarıyla tanıyoruz. Şimdi yine bir Türk Halk Müziği programı olan "Kervan"ı sunan Meral Nayman, belki de çok severek yaptığı köy öğretmenliğini yeniden yaşıyor bu programlarda.

İŞİNE AŞIK...

Köy öğretmeniyken radyo spikeri olan Meral Nayman (sağda), radyoda çocuklara, ekranda da "folklor" içerikli programlarla büyüklere sesleniyor. Nayman son olarak "Seyreyle Anadolu'yu" programı ile ekranlara geldi (üstte).

Çocuklukta başlayan beraberlik, yıllar önce hayat arkadaşlığına dönüşmüştü...

MERAL-SUNGUN BABACAN

HER ŞEY ÇOCUKLAR İÇİN

İlk kez 11 yaşında "Ankara Radyosu Çocuk Saati"nde birlikte mikrofona çıkan Babacan'lar, "Cumartesi'den Cumartesi'ye" kuşak programında da birlikteler...

Bir başkadır çocukluk yılları... Hele gençlik dönemlerine hazırlıkların başladığı 10 küsurlu yılların başlangıcı, apayrı izler bırakır insan yaşamında.

"Cumartesi'den Cumartesi'ye" adlı çocuk kuşağının sunucuları **Meral** ve **Sungun Babacan** ekranın genç çiftlerinden biri... Ama onların önemli bir farkı var diğerlerinden. Çocukluk arkadaşlığından, hayat arkadaşlığına uzanan yolda birlikte yürüyen ve tam 16 yılı aynı zamanda iş arkadaşı olarak da paylaşan bir çift Babacanlar...

Yıl 1979... 11 yaşındaki Sungun Ankara Radyosu Çocuk Klübü'ne ilk adımını atıyor. Ve bir yıl sonra şipşirin bir arkadaş geliyor mikrofonlara. O günlerde 12 yaşındaki Sungun ile 11 yaşındaki Meral yaşlarının küçüklüğüne bakmadan iş hayatına atılmış ve ilk mesai arkadaşlarını da tanımış bulunuyorlar.

Ama onların çalışma arkadaşlıklarının yanı sıra tatlı bir çocukluk arkadaşlığı da büyüyor aralarında... Sonrasında ilk gençlik yıllarına birlikte adım atarken, yıllar tükenip gidiyor ve her ikisi de birer genç oluveriyor farkına varmadan.

□ MİKROFONDAN NİKÂH MASASINA

Ama birgün geliyor ve o arkadaşlık bambaşka duygularla bezenip süsleniyor yükseliveren bir duygu seliyle... Önce ne Meral ne de Sungun isimlendiremiyorlar bu duyguyu. Ama sonrasında yüreklerine o bambaşka sevginin yerleşikliğini kabul ediyor ikisi de...

İşte Meral-Sungun Babacan çiftinin, çocukluk arkadaşlığından, hayat arkadaşlığına uzanan serüvenleri de nikah masasında noktalanıyor tahmin ettiğiniz gibi... Üç yıl önce nikah masasına oturan genç çift, çalışma arkadaşlığını ise yıllar önceki gibi sürdürüyor.

"Cumartesi'den Cumartesi'ye" programında **Sungun Babacan** bağlantı sunuşlarını gerçekleştirirken, **Meral Babacan** da, hem **"Yanşalım Öğrenelim"** adlı bölümü sunuyor, hem de programın yapımına katkıda bulunuyor.

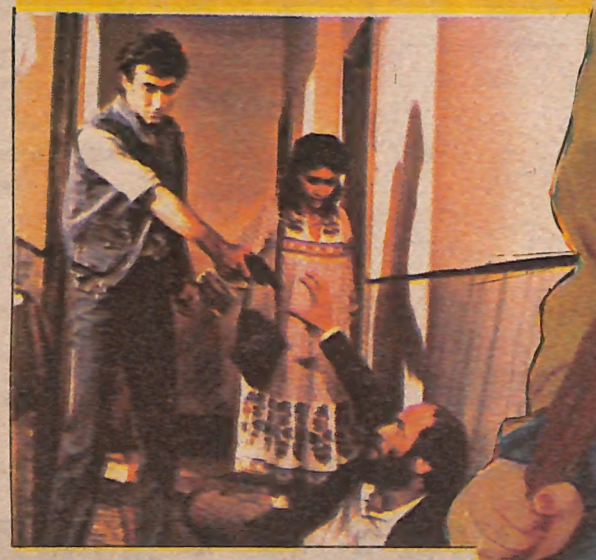
Babacan'ların ilginç özelliklerinden biri de, çalışırken kan-koca olmalarını unutmaları ve birbirlerini yalnızca iki iş arkadaşı olarak görmeleri. Daha önce **"Uykudan Önce"** programında kuklaları seslendiren Babacan'lar, daha çok da çocuklar için çalışmalarını sürdürüyorlar. Hatta onların seslendirme çalışmaları da daha çok çocuk dizi ve filmleri üzerine...

"Beyaz Ölüm"ün genç oyuncusu film çevirdiği için okul idaresi tarafından ahlak dersinden 7 notu indirildi

Neslihan Acar

"Okuldan atılmadım"

Okul ve aile sorunlarının basın tarafından büyütüldüğünü söyleyen Acar, bu nedenle yaşıtlarıyla birlikte olamamaktan yana dertli



3. 5 yaşında reklam filmleriyle kameralarla tanışan Neslihan Acar, sinemanın genç ve ümit veren sanatçıları arasında gösteriliyor... İlk kez çevirdiği "Beyaz Ölüm"le cumartesi günü ekranlara gelen genç sanatçı, Hülya Avşar'a olan aşırı benzerliği ile de dikkatleri üzerine çekiyor...

"İlk kez "Mavi Mavi"nin setinde Hülya hanımla karşılaştığımda çok rahatsız oldum. O da beni görünce şaşırdı ama, film boyunca çok yardımcı oldu. Makyaj yapmayı ve yürümeyi bile ondan öğrendim diyebilirim" diye söyleşiye başladı Neslihan Acar...

İbrahim Tatlıses'le çevirdiği ve ilk kez başrol oynadığı "Sevmek" filmiyle çıkış yapan genç oyuncu Hülya Avşar'a benzetilmekten hoşnut değil...

"Önce kendim olmalıyım. 17 yaşındayım ve sinemada henüz yeniyim. Bir yere geleceksem taklit ederek değil kendim olarak gelmeliyim. Kendime yakıştırabildiğim ve başarılı olabileceğime inandığım her rolde oynarım.'"

— Sinemayı seviyor musunuz?

"Film çevirmeye başlamadan önce sinemayı seviyordum ama, sinemayla ilgili pek düşüncem yoktu. Şimdi ise hem seviyor, hem de uzun vadeli olarak çalışmalar yapmak istiyorum."

Film çevirmesi, henüz öğrenci olan Neslihan Acar'ın okul çevresinde olayların çıkmasına yolaçmış ve basının günlerce sayfalarından inmemişti...

"Şişli Koleji'nde okula başlayacağım zaman velim okul müdürü ile görüşmüş ve film çevirmekte olduğumu söylemişti. Öylece okula başlamıştım. Ancak babam itiraz edince okulda tavır almak zorunda kaldı. Aslında okuldan atılmış değilim. Yalnızca ahlak notumdan 7 not indirildi. Okulu bırakmış değilim, liseyi dışardan bitirerek diplomamı alacağım... Aslında hem film çalışmasının hem de okulun birarada yürümeyeceğini biliyordum."

— Peki annenle babanın senin için mahkemeye düşmesi nasıl oldu?

"Olay basına yansıdığı kadar büyük değildi. Ama nedense büyütüldü. Babam önceleri film çevirmeme karşı çıktı ama sonra kabullendi."

— Sinemaya geçişinizde anneniz tepki görmüştü değil mi?

"Evet ama gereksiz bir tepki... Annem yıllardır film piyasası içinde. Doğru ile yanlışı bilecek bir insan... Sonra benim de en büyük yardımcım. O olmadan hiçbir şeye karar veremem. Teklifleri birlikte inceliyor ve karar veriyoruz."

☐ ÇOK TEKLİF VAR

Yıldızı birden bire parlayan Neslihan Acar'a birçok teklif geliyor ve genç oyuncu bunlar arasında seçim yapmakta oldukça zorlanıyor...

"Film tekliflerinin yanı sıra çeşitli dergilerden soyunmam için de teklif geliyor. Ben bir kere sinema olayında açılıp-saçılmaya karşıyım. Soyunmayı belli ölçüde kabul edebilirim. Aşırı soyunmaya karşıyım. Rolüm gereği öpüşürüm de, çünkü öpüşmeden aşk olmayacağını herkes bilir..."

"Karar vermemiş olmakla birlikte birçok proje söz konusu." diyen Neslihan Acar, kendisi gibi gençlerle birlikte eğlenememekten yana dertli... "Yaşıtlarımla birlikte olamıyorum. Disco'ya gidemiyorum. Bazen çok sıkılıyorum."

HENÜZ 17 YAŞINDA "Beyaz Ölüm"le ekrana gelen (üstte). Neslihan Hülya Avşar'a olan benzerliğiyle de dikkatleri çekiyor.

TELEMAGAZİN

Fehmi KETENCİ

Dikkat!... Gerçeklerden kaçarken tam içine düşmeyelim!..

İçinde bulunduğumuz günlerde, çeşitli yayın organları tarafından 1985 yılının **"En Başarılı Programcısı"** ya da **"En Başarılı Sunucusu"** seçilmenin, haklı gurur ve sevincini yaşayan Uğur Dündar'ın imzası, geride kalan salı gecesi pek de adına yakışmayan bir **"Olay"** programının altında yer aldı. Günlük gazetelerin bile yayınlanıp, yayınlanmayacağı konusunda son ana kadar tereddütte oldukları **"Olay"**, 11 Şubat Salı gecesi bildiğiniz gibi ekranlarımıza geldi gelmesine de, ne yazık ki bu kez **"Helal olsun Uğur Dündar'a. Yine tabanca gibi bir program hazırlamış"** türünden övgülerle, ertesi günkü yaşamımıza giremedi, eş, dost toplantılarındaki sohbetlerimizin odak noktası olamadı. Ne var ki **"Olay"** bu kez de neredeyse, pişmiş tavuğun bile başına gelmeyecek olayları, daha da doğrusu yayın hazırlığının son aşamasındaki skandalları ile gündeme geliverdi.

Uğur Dündar bu ülkenin tartışmasız en iyi programcılarından biridir. Bugüne dek ekrana yansıyan programları ile gark olduğu ödülleri, çoktan hak etmiştir. Ancak **Dündar**'ın hiç de hak etmediği, onca emek harcayıp ortaya çıkardığı bir programın, anlaşılamaz nedenlerle, deyim yerindeyse kuşa çevrilmesidir.

MEKTUBU

Uğur Dündar'ın İzmir'deki kanayan yaralara parmak basıp, ardından İstanbul Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nin dünü ve bugününü konu aldığı son **"Olay"** programı, tamı tamamına 46 dakika, 59 saniyelik bir programdı. Ancak bu uzunluktaki programın yine tastamam 29 dakika, 12 saniyelik bir bölümü ekranlarımıza geldi. Yani programın yaklaşık 18 dakikalık bir bölümü. TRT tarihinde eşine pek rastlanılmaz bir denetim titizliği (!) ile kesilip, atıldı. Ertesi günkü gazetelerimizde ise buncası titizliğin baş miman (!) olarak, TRT Yönetim Kurulu üyesi Dr. Ayhan Songar'ın adı gündeme geldi. Dilerseniz, şu satırların yazıldığı ana kadar, adı yetkili yetkisiz birçok ağızda çiklet olan, dahası Mısır'daki Sağır Sultan'a bile giden **Ayhan Songar**'ı bir kenara bırakalım ve **"Olay"**ın hayli ilgi çekici denetim serüveninde bir göz atalım.

İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan her programın önce, İstanbul'daki ön denetim kurulu tarafından denetlenip, Ankara'ya gönderilmesine karşın, söz konusu son **"Olay"** programı, TRT tarihinde eşine rastlanılmamış bir uygulamayla, İstanbul'da toplanan yönetim kurulu tarafından denetleniyordu. Ardından İstanbul'daki denetim kurulu, bir kez daha denetliyordu programı. Bu toplantıda TV Daire Başkanı Mehmet Akköprülü, İstanbul Televizyonu Müdürü Atalay Akçalı ve de Denetim Kurulu üyesi Yavuz Yücetürk yer alıyordu. Akköprülü'nün **"Bu programda sakıncalı bir yan yok. Sonuna bir yorum ekleyerek, pekalâ yayınlayabiliriz"** demesine karşın, bu toplantıda bulunan Yavuz Yücetürk'ün **"Biz burada neyi tartışıyoruz. Yönetim Kurulu, programın bu haliyle yayınlanmayacağı kararını zaten verdi"** şeklindeki sözleri ise hayli ilgi çekiciydi.

Bunca sıkı denetim engellerinden sonra daha güvenli olsun diye kargo yerine özel link hatları ile Ankara'ya gönderilen **"Olay"** programı, Başkent'te de ertesi gün özel olarak çağrılan 7.30'da masa başına oturan ve de programı kuşa çevirdikten sonra ortadan kaybolan montajcıların hışmına uğruyordu. Tabii ki bazılarının istekleri doğrultusunda memnun edilmeleri gereğini yerine getirmek içindi bulVe sonuçta 18 dakika eksiğiyle, suya, sabuna dokunmayan bir **"Olay"** programı ekranlarımıza geliyordu.

Bu durum onca başarılı programa imzasını atan **Uğur Dündar**'ı pasifize etmek amacı mı taşıyordu, yoksa TRT'de birtakım güçler, dilediklerince at koşturmayı sürdürüyorlar mıydı? İşte bu iki soru, TRT ile ilgili çevrelerde ivedilikle yanıt arıyordu. Ama bir acı gerçek ortaya çıkmıştı... Böylesine eski yeni kıyaslanmasından korkularak nereye varılacaktı? Korkunun ecele çaresi var mıydı?

Saygı ve sevgilerimizle.

Tam 14 yıl Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde yatan, şimdi sağlığına kavuşmuş biri olan İhsan Bakacak'la Uğur Dündar, uzun uzun konuşmuştu. Ne var ki bu görüşme, TRT Denetim Kurulu tarafından sakıncalı bulunmuş ve ekrana getirilmemişti.

SÖYLEŞİ

İki yıl önce TRT'den ayrılarak yazılı basında çalışmaya başlayan İzzet Öz TV için tekrar program hazırlamaya başladı

Gençler Müjde

'TELESKOP' YENİDEN EKRANLARDA

Mazhar-Fuat- Özkan'ın solo programı ile prodüktörlüğe yeniden "merhaba" diyen Öz, "1001 Gece Masalları" adlı bir bale programı çekti

Metronom", "Sihirli Lamba" ve özellikle "Teleskop" gibi başarılı yapımlarından anımsayacağımız İzzet Öz, "Binbir Gece Masalları" adlı balenin çekimleriyle tekrar ekrana döndü... 83 yılının Şubat'ında kuruma veda eden Öz, yaşamını bir basın kuruluşunda sanat danışmanlığı ve video programları yapımcılığıyla sürdürüyor... Iki yıl once TRT'den ayrıldığını ancak kopmadığını söyleyen yapımcıyla televizyon üzerine bir söyleşi yaptık...

Önce, TRT'deki geçmişinizden söz edebilir miyiz?

— 1967'de radyoda göreve başladım. 1975'e dek orada çalıştım. Bu süre içerisinde yaklaşık dört bin program gerçeklestirdim. Daha sonra 75 yılında televizyona geçiş oldu. Televizyonda müzik ve sanat ağırlığı olan birtakım diziler gerçekleştirdim. Bunların ilki "Diskovizyon"du. Bu programdan sonra "Metronom" adıyla yeni bir yapım hazırladım. "Metronom"un ardından, "Sihirli Lamba" ve "Teleskop"u gerçekleştirdim. Böylece televizyondaki yaşamım noktalandı.

— Ayrılmanızın nedeni neydi?

— TRT'den ayrılmamın ardında birtakım sürtüşmeler veya olumsuz olaylar yoktu. Emek verdiğim, vermeye de devam ettiğim TRT'den dostane bir biçimde ayrıldım.. Ayrılışımın nedeni tümüyle ekonomik koşullardı. Ankara'dan İstanbul'a tayin olmuştum. O zaman TRT'nin bana verdiği maaşla yalnızca evimin kirasını ve telefon parasını karşılayabiliyordum. 16 yıl hizmet verdiğim TRT'de hala ailemden para alarak çalışmak doğrusu çok güç geliyordu. Onun için kendime başka bir geçim yolu aramalıydım. Bu arada bir gazetenin sanat danışmanlığı teklif edildi. Bu, benim için çok onurlu bir olaydı. Zaten, radyo, televizyon ve basını bir üçgen içinde görüyordum. Aynı ölçüler içerisinde basında da böyle bir olanak sağlanınca bunu değerlendirmek istedim.

— Teleskop'u tekrar hazırlamayı düşünüyor musunuz?

— Teleskop'u tekrar hazırlamayı düsünüyorum. Zaten program radyoda devam ediyor. Televizyonda da hazırlamayı istiyorum. Ancak, zaman sorunu. TRT yöneticileri de benden bu tarzda bir program yapmamı istediler . Ben de çok istiyorum ama bağlı bulunduğum yer ve oradaki işlerim kendi yaşamım açısından daha önemli. Ancak, önümüzdeki yıl bu tarzda bir program gerceklesecek.

KAMERASIZ OLMUYOR

TRT'nin müzik programı yapımcılarından İzzet Öz, iki yıl önce kurumdan ayrılmış ve yazılı basına geçmişti (üstte). Ama o da kameraların özlemine dayanamadı ve sözleşmeli olarak TRT'ye döndü. Öz, ekran için "1001 Gece Masalları"nı anlatan bir bale programı hazırladı (sağda).

"Cumartesiden Cumartesiye"nin sunucusu makyajdan sonra kendini tanıyamıyor

AYDA ÖMEROĞLU

İşte, yeşil saçlı sunucu

Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'nde öğrenci olan genç sunucuyu gerçek yüzü ile ekranda hiç görmedik...

Ekranlara yenilenerek gelen **"Cumartesi'den Cumartesi'ye"** programında en çok ilgi çeken kişilerden biri de hiç kuşkusuz programın yeşil saçlı, kırmızı yanaklı sunucusu...

Ekranlarda gerçek yüzüyle göremediğimiz sunucu **Ayda Ömeroğlu,** program için saatler süren makyajının tamamlanmasından sonra, kendisini tanıyamıyor.

Simsiyah çerçevelenen gözleri, kıpkırmızı boyanan yanakları ve kiraz gibi dudaklarıyla bambaşka bir tip olan Ömeroğlu, makyajdaki en rahatsız edici aşamanın başındaki yeşil peruk olduğunu söylüyor. Hemen her programda sprey yardımıyla yeniden boyanan yeşil peruğun başına oturtulması epey zaman alıyor **Ayda Ömeroğlu** için.. Ve tabi bu işin yükünü de TRT makyörleri çekiyor...

□ ÇOCUKLARA SESLENMEK BÜYÜK ZEVK

Dil Tarih Coğrafya Fakültesi 3. sınıf öğrencisi olan genç sunucu, televizyon ekranları ile ilk kez bu program sayesinde tanışmış... Kısacası her hafta ekrana gelmesine karşın televizyon izleyicisinin gerçek yüzüyle tanıyamadığı ender kişilerden biri Ömeroğlu...

İyi bir tiyatro sanatçısı olmak isteyen Ömeroğlu, bu ilginç makyajını yine ilginç kıyafetiyle tamamladıktan sonra çocuklara seslenmenin büyük zevk olduğunu söylüyor.

Çocukların ilgisini çekmek ve onlara bir değişiklik sunmak için düşünülen bu fikri beğendiğini söyleyen Ömeroğlu, **"Kendimi bu halde gördüğümde ben bile eğleniyorum"** diyor.

İŞTE GERÇEK YÜZÜ...

Ekranlarımıza ilk kez "palyaço sunucu" olarak gelen Ayda Ömeroğlu (sağda)'nun işte, makyajdan önceki yüzü (solda)... Makyöz Sibel Yozgat, Ayda'yı ekrana hazırlamak için hayli ter döküyor (üstte)...

ÇARESİZ VE GURURLU

Birçok yabancı sanatçıya sesini veren Müdrike Şensezgin, bugüne kadar seslendirdiği kişiler içinde en çok Isaura'yı seviyor ve onu "çaresiz ve gururlu" diye tanımlıyor.

Birçok yabancı sanatçıya sesini verdi ama, en çok "Köle Isaura" dizisini beğeniyor...

MÜDRİKE ŞENSEZGİN

Isaura'yı sevdiren kadın...

"Hedef 90" adlı yarışma programı ile sunuculuğu da deneyen Şensezgin, artık sahneye çıkmıyor yalnızca TV dizileri ile filmlerinde seslendirme yapıyor...

Gecenin ilerleyen saatlerinde ekrana gelmesine karşın, sevilerek izlendi **"Köle Isaura"**... Toplumdaki yeri sadece bir köle olan,.çok zayıf bir konumda bulunan, ama bir o kadar da gururlu Isaura'nın öyküsünü heyecanla izledik ekran başında...

Türk izleyicisinin ilk kez bu dizi ile tanıştığı **Isaura**'nın sevilmesinde onu seslendiren **Müdrike Şensezgin**'in de büyük payı var kuşkusuz... Ve **"Köle Isaura"**nın sesinin, Isaura kadar güzel olduğunu söylemek de yanlış olmasa gerek. Ne dersiniz?

"Eğer Köle Isaura'yı sevdirebildiysem ne mutlu. Ama bu bir ekip çalışması ve başarı varsa ekibe ait." diye konuşan Şensezgin, Isaura'nın kişiliğini tek cümleyle özetliyor: **"Çaresiz, masum, ezik ve gururlu..."**

Dizideki tipi, zayıf konumuna karşın güçlü bir kişilik sergilediği için çok beğendiğini söyleyen sanatçı, bu seslendirmede bütün ekip olarak güçlük çektiklerini, bunda en büyük faktörün de dizinin orjinal seslendirmesinin Portekizce olduğunu belirtiyor.

Şensezgin, **"Orjinal seslendirmesinde, Isaura'nın sesi çok kalındı. Biz değişik bir yorum getirerek, rolüne uygun bir seslendirme yapmaya çalıştık"** diyor.

☐ TANINMIŞ SES

Bu yıl, geleneksel "TV Oscarları" anketimizde de "Yılın Kadın Seslendirme Sanatçısı" seçilen **Müdrike Şensezgin**, ekran izleyicilerine hiç de yabancı olmayan bir sese sahip... Yaklaşık iki yıl önce **"Hedef 90"** adlı yarışma programında sunucu olarak izlediğimiz sanatçı, daha çok yabancı filmlere verdiği sesiyle tanınıyor.

Şahin Tepesi'nde Vick'ye, **"Dallas"**ta Afton'a, **"Kâğıt Bebekler"**de Blair'e, **"Kadının Gücü"**nde Emma'ya sesine veren Şensezgin, **"Acımak"** adlı yerli dizide de katı ve duygusuz Zehra'yı canlandıran **Ayşegül Aldinç**'i seslendirdi.

Seslendirme sanatçılığını severek yaptığını söyleyen Şensezgin, bir süre çocuk tiyatrolarında oyunculuk da yaptı, ama şimdi yalnızca seslendirme yaparak iş yaşantısını sürdürüyor.

İzmir Televizyonu'nda yapılan seslendirmeye katılanların tümü öğrenci ve amatör

"EMILIE"NİN GENÇ SESLERİ

İzmir Televizyonu'nda ilk kez bir çizgi film seslendirmesi yapıldı... Bu seslendirmeyi "Dokuz Eylül Üniversitesi" öğrencileri ile ilkokul öğrencileri gerçekleştirdi

Uykudan Once"de her gece ekrana gelen 'Emilie' adlı çizgi filmin seslendirmesini, öğrenciler yapıyor. Çoğunluğunu Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro ve Oyunculuk Bölümü öğrencilerinin oluşturduğu seslendirme ekibi içinde İzmir Radyosu spikerlerinden Melih Pantül anlatıcı olarak yer alıyor.

İzmir TV'sinde ilk kez gerçekleştirilen çizgi film seslendirmesine katılan diğer öğrenciler de ilkokula devam ediyor. Tümü, amatör bir uğraş olarak gördüğü çalışmaları ve dizide seslendirdikleri kahramanları çok sevdiklerini söylüyorlar. Ayrıca birçoğu, ekrana gelmeden önce diziyi, seslendirme anında monitörden izlemenin tadının başka olduğunu ifade ediyor...

Fransız Televizyonu yapımı olan **"Emilie"** adlı çizgi filminde, 6 yaş grubu çocukların sayı, renk, çevre, ve yaşam kuralları gibi bilgiler veriliyor. 22 bölümden oluşan çizgi filmin seslendirme yönetmenliğini de **Süha Kızılaslan** yapıyor.

☐ KİM, HANGİ ROLDE?...

Emilie: **Mutlu Polat** (Tiyatro ve Oyunculuk Bölümü Öğrencisi)
Steven: **Levent Ulukut** (Tiyatro ve Oyunculuk Bölümü Öğrencisi)
Nicholas: **Burtecin Zoga** (Tiyatro ve Oyunculuk Bölümü Öğrencisi)
Eric: **Can Özbatur** (Tiyatro ve Oyunculuk Bölümü Öğrencisi)
Fred: **Necmi Amaç** (İlkokul Öğrencisi)
Suzy: **Bengi Özboyacı** (İlkokul Öğrencisi)
Caludy: **Burcu Özaslan** (İlkokul Öğrencisi)
Anlatan: **Melih Pantul** (TRT İzmir Radyosu Spikeri)

Bektaş TÜRK

İLK DENEME "Uyku dan Önce" programı içinde ekrana gelen "Emilie" adlı çizgi filmi, (solda), İzmirli öğrenciler seslendiriyor (üstte)...

Bu sosiste et var! Kaliteli et!

BU sosis Pınar Sosis. Bu sosiste sağlıklı, kaliteli, Pınar Et var.(*)
Farklı zevkler, farklı sofralar için 4 ayrı çeşidi var.
Her çeşidinde başka lezzet var.
Bu sosis Pınar Sosis. Güvenle seçilir, güvenle sunulur.

PINAR ET
"Sağlık, güven, lezzet"

Genel Dağıtım:
YAPAŞ Tüketim Malları Pazarlama A.Ş.
1643. Sokak No. 98, Bayraklı - İZMİR
Tel.: 16 71 76 (4 hat); Teleks: 52 708 bbv tr.

Pınar Et, bir Yaşar Holding iştirâkidir.

(*) **PINAR** *dondurulmuş, ithal edilmiş et kullanmaz. Pınar Et ürünleri, en üstün ırklardan özel olarak seçilmiş besili, sağlıklı danaların etleri ile imâl edilir.*

TV'DE BU HAFTA

ÖNCE SAHNEDE, ŞİMDİ DE TV'DE...
"Bodrumdaki Pencere"nin oyuncu kadrosu bir arada: (soldan sağa) Ayhan Kavas, Gül Onat, Mehmet Birkiye, Şükran Güngör, Müşfik Uzun, Yıldız Kenter ve Kadriye Kenter (üstte). Gül Onat, Mehmet Birkiye ve Kadriye Kenter ailenin üç çocuğunu canlandırıyorlar.

22 ŞUBAT CUMARTESİ | 22.35 | TV'DE TİYATRO "BODRUMDAKİ PENCERE"

Kent Oyuncuları'nın canlandırdığı tek bölümlük TV oyununda beş kişilik bir ailenin yaşam mücadelesini izleyeceğiz

'BODRUM'DAKİ TATLI HAYAT!...

Yıldız Kenter ve Şükran Güngör'ün başrolünü paylaştıkları oyun, gerçeğe uygun olması amacıyla bir apartmanın bodrum katında çekildi...

Yaşamlarını bir apartmanın bodrum katında sürdüren orta halli bir Alman ailesi... Baba, emekliliği yaklaşmış bir troleybüs şoförü, anne oturdukları apartmanın işlerini yapan aile içinde otoriter bir kadın... Evin tek erkek çocuğu **Herbert,** tıp öğrenimi gören zeki ve ağırbaşlı bir çocuk. İki kızdan biri olan **Inge** garson... Okumak için Amerika'ya giden **Helen** ise, ailenin üç çocuğundan en küçüğü...

Anne ile babanın yaşamlarındaki tek istekleri; gelecekte çocuklarının başarılı birer insan olmalarıdır... Bunun uğraşını veren yaşlı, karı-koca durup dinlenmeden çalışmakta, çocukları için ellerinden gelen çabayı sarfetmektedirler... Ancak, olaylar beklenildiği gibi gelişmez. Çocukların yaşamlarında olumsuz gelişmeler olmaktadır. Anne ile baba mutluluğu tekrar yakalayabilmek için çabalamaktadırlar...

Gurth Platow ve **Horst Pilliau**'nun eserinden Türkçe'leştirilen **"Bodrumdaki Pencere"** bu cumartesi ekranlarımıza gelecek olan tek bölümlük oyunun adı... Yukarıda kısaca özetini vermeye çalıştığımız oyun, Ankara Televizyonu yapımı. Yönetmenliğini **Uğur Erkır**'ın üstlendiği **"Bodrumdaki Pencere"**nin oyuncu kadrosu şöyle: **Yıldız Kenter, Şükran Güngör, Müşfik Kenter, Gül Onat, Mehmet Birkiye, Kadriye Kenter, Ayhan Kavas,** ve çocuk oyuncu **Müşfik Uzun.**

□ YİRMİ MİLYONLUK DİZİ...

Şubat ayının ilk günlerinde çekimlerine başlanan **"Bodrumdaki Pencere"** 17 günde hazırlandı. Oyun, yaklaşık 20 milyon liraya maloldu... 110 dakika süreyle ekranlarımızda kalacak olan **"Bodrumdaki Pencere"**nin bir özelliği de **Kent Oyuncuları**'yla yönetmen **Uğur Erkır**'ı ikinci kez bir araya getirmesi. Anımsayacaksınız, aynı ekip daha önce de **"Dolap Beygiri"** adlı dizide birlikte çalışmıştı...

Dram-komedi türündeki oyunda; **Yıldız Kenter**'i anne, **Şükran Güngör**'ü baba, **Gül Onat, Kadriye Kenter** ve **Mehmet Birkiye**'yi ailenin çocukları olarak izleyeceğiz. **Müşfik Kenter** ise **Inge**'nin sevgilisi Polonyalı müzisyen **Frederich Kowalski** olarak ekranlarımıza gelecek. **"Hanımlar Sizin İçin"** programında da izlediğimiz **Ayhan Kavas** da Helen'in sevgilisini canlandırıyor...

"Bodrumdaki Pencere" daha önce de aynı oyuncular tarafından tiyatroda birçok kez sahnelenmişti. Oyun, televizyona uyarlanırken konuyla uyum sağlaması için bir apartmanın bodrum katında çekildi.

Şükran Güngör Yıldız Kenter ve oyunda manevi torunları Müşfik Uzun' la birlikte (üstte). Oyun, konusu gereği Şişli' de bir apartmanın bodrum katında çekildi (sağda).

TV'DE BU HAFTA

Alman yapımı 5 bölümlük yeni dizi, sinemanın genç ilahlarından Tommi Ohmer'i de ekranlara getirecek.

Cuma günü sona eren **"Gece Güzeldir"**, bu hafta yerini Alman yapımı tarihi bir diziye bırakıyor. **"Kara Ejder"** adını taşıyan 6 bölümlük yeni dizi Alman yapımı... Alman sinemasının harika çocuklarından **Tommi Ohmer**'i ilk kez ekranlarımıza getirecek olan dizi, 17'nci yüzyılda geçiyor ve konu olarak yer yer **"Marko Polo"**yu çağrıştıran bölümler içeriyor... **Tommy Ohrner,** ilkin, **"Silas"**la ekranlarımıza gelen **Partick Bach** gibi ilkin çocuk dizileriyle lanse edilmişti... Daha sonra hem müzik, hem de sinema alanında ülkesinin en sevilen yıldızlarından biri haline geldi. **"Kara Ejder"**in onun yaşamında önemi çok büyük. Çünkü delikanlı çağına geldikten sonra, yani çocukluktan kurtulur kurtulmaz oynadığı ilk rol...

17 ŞUBAT PAZARTESİ | **20.45** | **KARA EJDER** | **YENİ DİZİ**

1600'lü yılların ticaretini,
iç savaşlarını ve kiliseyi anlatıyor

Kara Ejder

"ALTIN NEHİR" UĞRUNA...

KONU

Dizinin ilk bölümü 1648'de Augsburglu **Baron von Rugger**'in tasarılarını anlatıyor. Almanya'yla Çin arasında bir ticaret yolu kurmayı düşünen Baron, bu tasarısını Çin'den yeni gelen Cizvit Papazı **Pereira**'ya açar. Ondan böyle bir şeyin gerçekleşmesi olasılığının çok yüksek olduğunu öğrenince, bu görevi **Kliam von Ruggenburg**'a verir. **Kliam,** oğlu **Wolf** ve iki Moğol yardımcısıyla yola çıkar. **Rahip Pereira** da onlarla birliktedir. **Pereira,** dinsiz olduğunu bildiği **Killian**'la hiç anlaşamamaktadır. Yolculuk sırasında zorla evlendirilmek istenen **Nadjan** adlı bir gençkızla karşılaşırlar, **Wolf, Nadjan**'a aşık olur.

İkinci bölümde, **Nadjan**'ı çingenelere bırakıp ekip, **Moskova**'ya geldiklerinde Çarın askerlerince tutuklanırlar, ama kaçmayı başarırlar. Onlara yardım eden **Ivan,** onları bir arkadaşının evine götürür. Kış başlamak üzeredir, **Mitya**'nın yardımlarıyla kışlık giysiler edinirler. Bölgede Tatarlar köyleri yakıp yıkmaktadırlar. Çarın askerleri de ekibin peşindedir. Güvenlik içinde olmak için **Volkof** adlı bir kazağın kalesine sığınırlar, ama onları kötü bir sürpriz beklemektedir.

Üçüncü bölüm, Çarın valisi **Frauzbekov**'un Tatarlardan kurtulmaları için yardım ettikleri takdirde, **Kliam, Wolf** ve **Pereira**'yı serbest bırakacaklarına dair verdiği sözle başlar. Ancak vali sözünde durmaz. Adamlarının yakaladığı bir Eskimonun üzerinden çıkan altınları görünce, **Kliam**'ı rehin alır, **Wolf** ve **Pereira**'yı **Altın Nehir**'i bulmaya gönderir. Yaşlı Eskimo da onlarla gidecek ve altını nereden bulduğunu gösterecektir. **Pereira,** Eskimonun onları bir tuzağa sürükleyeceğine emindir, ama **Kliam**'ı kurtarmak için altını bulmalarının zorunlu olduğunu da bilmektedir. Ama bu arada **Kliam** ve **Ivan** kaçmayı başarmışlardır...

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı ..... Secret of the Black Dragon
Yönetmen ..... Rolf Lincini
Müzik Roland Baumgardner
Bölüm 5

OYNAYANLAR

Kliam von Roggenburg .... Julia Glover
Wolf von Roggenburg ..... Tommi Ohmer
Peder Pereira ..... Charles Braver
Nadjan ..... Ritza Brown
Ivan ..... Oleg Vidov

ÇİN YOLUNDAKİ OLAYLAR

Çin'le Almanya arasında bir ticaret yolu kurmak için araştırmalar yapmak üzere yola çıkan ekibe, Rusya'da Ivan (Oleg Vidov) yardım eder. (En üstte)... Yolda istemediği bir evliliğe [illegible] Nadjan (Ritza Brown)'la karşılaşırlar ve Wolf ona aşık olur.

YENİ EKRAN DOSTLARI

"Kara Ejder" daha önce ekranlarımıza gelmemiş oyuncuları tanıtacak bizlere. (Yukardan aşağıya) Ritza Brown, Tommi Ohrner ve Oleg Vidov (Üstte sağda)... Dizinin bir sahnesinde Ritza Brown (Sağda)...

21 ŞUBAT	21.45	MÜZİK-EĞLENCE
CUMA		"MERHABA GECE"

Zerrin Özer'in kaprisleri, Rüya Ersavcı'nın giysileri yüzünden programın çekimleri aksadı

"Merhaba Gece" geceyarısı bitti

Geçen ay, sunuculuk yapmayan Çiğdem Tunç-Arsun Erdal, bu programda yeniden ekranlarımızda olacaklar

21 Şubat Cuma günü ekrana gelecek olan Hafif Müzik ağırlıklı içinde güldürü bölümlerinin de olduğu "Merhaba Gece"yi yine her zaman olduğu gibi Çiğdem Tunç ve Arsun Erdal ikilisi birlikte sunuyorlar...

İki günde gerçekleştirilmesi gereken çekimlerin bir güne sığdırılması nedeniyle, **Kahraman Afyonoğlu** yönetimindeki çekim ekibi bir hayli terliyordu. Bir de bunun yanında, acelenin verdiği aksilikler...

İlk aksilik, **Grup Piramit**'in eşliğinde **"My Tooth Tooth"** adlı parçayı seslendirecek olan Rüya Ersavcı'nın stüdyoya mavili bir kazak ve strech bir pantolonla gelmesiydi... Şimdi soracaksınız, "mavi giysinin ne ilgisi var?" diye... İlgisi; **"Merhaba Gece"**nin çekimlerinin bluebox (Mavi Kutu) adlı bir cihazla gerçekleştirilmesiydi. Bu cihaz mavi renge duyarsız yani mavi giysileri görmüyordu...

Neyse, **Rüya Ersavcı**'nın üzerine bir bayan gazeteci arkadaşımızın yeşil kazağı giydirilerek, bu sorunun üstesinden gelindi...

Bu arada **Zerrin Özer** ortalarda yoktu... Sanatçı, her zamanki gibi programa son dakikada geldi... Makyaj giyim derken programın çekimini uzun süre aksadı...

Program, **Grup Piramit**'in eşliğinde, **Rüya Ersavcı**'nın yorumladığı **"My Toot Tooth "** adlı parçayla başlayacak. Daha sonra **Çiğdem Tunç** ile **Arsun Erdal** birlikte açılış sunuşunu yapıyorlar... Bir güldürü bölümünden sonra **Zerrin Özer "Seninle Başım Dertte" , Nil Burak** da **"Bir Şarkı Olsam Dudaklarında"** adlı parçaları seslendirecekler. Daha sonra sırasıyla şanatçılar şu parçalarla ekrana gelecekler: **Zerrin Özer "Ben Buyum İşte"** ve **"Bu Şehirde", Nilay Alsa, "Frankie", Evrim** tek olarak seslendirecekleri bir parçadan sonra **Çiğdem**'le birlikte **"Cherish" Grup Period, "Master Blaster"** ve aralara serpiştirilen parodiler... **Tolga Han** ve grubu **"Beverly Hills Cop** - Sosyete Polisi" Potpuri eşliğinde, dans gösterileriyle programın son konukları olacaklar,

Lokman YAVUZ

PROGRAMIN KONUKLARI

"Merhaba Gece", uzun zamandan beri ekranlarda olmayan Rüya Ersavcı'yı Piramit Grubu eşliğinde renklicama getiriyor (en üstte). Programı, bir program arayla dönüş yapan Çiğdem Tunç ve Arsun Erdal sunuyorlar (üstte).

ANLAŞMAYA VARDILAR

Uzun zamandır süregelen huzursuzluklar, sonunda Ülkü Kuranel ile Mesut Mertcan'ın anlaşmaya varmalarıyla çözümlendi ve Mertcan "Güne Bakış"la TRT'ye dönecek.

MESUT MERTCAN

EKRANA BİR GELİYOR PİR GELİYOR

Spiker, bir aylık dinlenme döneminden sonra "Güne Bakış"ı sunacak

Televizyonun ünlü spikeri **Mesut Mertcan,** uzun bir aradan sonra ekrana görkemli bir dönüş yapacak. İki ay önce bir aylık rapor alıp, ardından da yıllık iznini kullanan Mertcan, nisan ayı başından itibaren haftasonu tatilleri dışında her gece **"Güne Bakış"** programını sunacak.

Şubat ayı içinde hastaneye yatarak check-up yaptırmayı düşünen **Mertcan** daha sonra görevine başlayarak bir yandan **Güne Bakış** için, öte yandan 15 günde bir hazırlayıp sunacağı magazin programı için ilk çalışmalarına başlayacak.

Bu göreve başlamasından sonra huzursuzluklara neden olan 09.00-18.00 nöbet uygulamasına devam etmeyecek olan **Mertcan,** radyo haberlerini de okumayacak.

Geçtiğimiz hafta Haber Dairesi Başkanı **Ülkü Kuranel**'in **"Güne Bakış"**ı sunması önerisini kabul eden spiker, bu konuda neler düşündüklerini de dile getirdi. **Güne Bakış**'la ilgili olarak ilk fikir alışverişini gerçekleştiren **Kuranel** de, **"Bu programı çok uzun bir süredir yapmayı tasarlıyorduk. Böyle sonuçlanması çok iyi oldu."** diye konuşarak, programın ağır bir çalışma gerektireceğini de sözlerine ekledi.

Mesut Mertcan ise, iş üretmekten zevk alacağını, **Güne Bakış**'ı da, 15 günde bir pazar günleri yayınlanacak olan magazin programını da memnuniyetle sunacağını söyledi.

Böylece uzun bir süredir havada kalan huzursuzluklar tatlıya bağlanmış oldu...

LONDRA

(İngiliz Hava Yolları ile)

290.000 TL. KDV dahil

Bir hafta uçak ve otel dahil her Çarşamba, Perşembe, Cuma, Cumartesi, Pazar günleri Londra'da kalış süresi bir aya kadar uzatılabilir...

ulusoy
TURİZM SEYAHAT

İnönü Caddesi 67 Taksim-İstanbul
Merkez Tel: 143 10 94-95-96
Aksaray Şube: 522 81 05 - 528 20 63

İzledik Dinledik Eleştirdik

YİNE "OLAY" OLDU... Televizyonun başarılı yapımcısı Uğur Dündar'ın Bakırköy Akıl Hastanesi'ni konu edinen programı kesilerek ekrana gelmeyince yine "olay" oldu (sağda). Bir zamanlar hastalara küflü ekmeklerin verildiği Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde bugün koşullar son derece modern (altta).

Böyle bir uygulama ekran başındaki milyonları hayrete düşürürken neden, niçinlere inandırıcı cevaplar verilemedi. Ve kafalarda cevap bekleyen bir sürü soru işareti kaldı...

Gerçekleri saklamakla nereye varılacak...

'OLAY' ENİNE BOYUNA MAKASLANDI(!)

Geçtiğimiz çarşamba sabahı, serviste, bir önceki akşam yayınlanan **"Olay"** programını tartışırken, orta yaşlı bir adam girdi içeri... Kimi aradığını sorduğumuzda, **"Olay"** programının çekimlerini takip eden arkadaşımız Kenan Yalım'a doğru yöneldi ve **"Ağabey, dün akşam izledin mi 'Olay' programını?... Uğur Ağabey, neler neler çekmişti ekrana neler neler geldi... Niye yayın lamadılar her şeyi?..."** diyerek bir çı pıda içini döküverdi...

Çarşamba sabahı gelen ve **"Olay"** programının yayınlanmayan kısımlarına adeta ağıt yakan bu adam, 14 yıl "Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi" nde yatan ve şimdi sağlığına kavuşar **İhsan Bakacak'**mış...

İhsan Bakacak da, **Uğur Dündar'**ın hazırladığı programa katılmış ve orada gördüklerini, bildiklerini anlatmıştı... 11 Şubat Salı akşamı da televizyonun karşısına geçip, kendini izlemek istemiş ama, o da bizim gibi "şok" olmuştu...

1978 yılında Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nin Başhekimi **Faruk Bayülkem** emekli olmuştu... Ve 1978'in sıcak yaz günlerinden birinde, temmuz ayının son günü, ilk kez Bakırköy'ün kapıları basına açılmıştı...

Ve ilk kez bu hastane denen kapalı kutu, Cumhuriyet Gazetesi'nde kamuoyunun gözleri önüne seriliyordu...

Yalçın Pekşen'in yazdığı, iki yıl önce kaybettiğimiz **Ali Alakuş'**un fotoğraflarla dığı bu mini yazı dizisine, dilerseniz bir göz atalım...

"1 Ağustos 1978 tarihli Cumhuriyet Gazetesi'nin birinci sayfasında, sağ manşette **"İyileşmeyi değil, Ölümü bekliyorlar"** adlı bir üst başlık, altında gerçekten insan olduğuna zor inanılan üç kişinin resmi var... Ve bu tüyleri diken diken eden resmin altında da bir başlık **"Hastalar insanlık dışı koşullar içinde'** ...

Ve alt başlık: **"Ülkemizin en büyük akıl ve sinir hastalıkları merkezinde, tedavi adı altında temerküz kamplarının yüz kızartıcı görünümü sergileniyor...**

Aynı günün gazetesinin son sayfasında ise, fotoğraflarla Bakırköy vardı... O fotoğraflara fazla bakamadık, çünkü bakmaya yürek isterdi...

Yalçın Pekşen'in yazısı, ertesi günü de devam ediyordu... 2 Ağustos 1978 Çarşamba günü yayınlanan Cumhuriyet Gazetesi'nde

"Sahipsiz hasta 'Depo'da kaderine terkediliyor" başlığı altında yayınlanmıştı...

Aynı gün, alt başlıklarda şunlar yazılıydı:

"Faruk Sükan, hastaneyi gezdikten sonra verdiği demeçte, "Gördüklerim son derece üzücü ve elem vericidir. Yapılması lazım gelen ne varsa hemen yapılacaktır" dedi.

"Cerrahpaşa ve Çapa Tıp Fakültesi Uzmanları: "Dünyanın hiçbir yerinde bu düzeyde bir akıl hastanesi yoktur".

Ve 3 Ağustos 1978 günü çıkan aynı gazetede, o zamanın **Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanı Dr. Mete Tan,** bir demeç vererek, **"Bakırköy Akıl Hastanesi'ndeki aksaklıklar daha açıkçası sefalet uzun yıllardan beri devam etmektedir. Bu sefaletin hemen düzeltilmesi mümkün değil"** diyordu...

☐ BU NE BİÇİM YAYINCILIK ANLAYIŞI

İşte, zamanın Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanı Tan'ın kısa sürede düzelmesi mümkün değil, dediği bu hastane, 6 yıl gibi kısa bir zamanda, düzelmiş, düzelmenin de ötesinde, Ortadoğu ve Balkanlar'ın en modern, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi olmuştu.

Çok kısa bir zamanda böylesine büyük bir değişim gösteren hastane, değişimiyle, yönetimiyle neden kamuoyuna sunulmasın, TRT bunu iftiharla, göğsünü gere gere ekrana getirmesin?...

Uğur Dündar, "Olay"a ve **"Uğur Dündar"**a yakışacak şekilde bir program hazırlamak istiyordu... Yani beş yıl önceki Bakırköy Akıl Hastanesi'ni ekrana getirecek, o günkü kötü koşulları gözönüne serecek, sonra da bugünkü pırıl pırıl, çağdaş düzeye erişmiş bir ruh ve sinir hastanesini tanıtacaktı... Dünü ve bugünü ile Bakırköy Akıl Hastanesi'ydi **"Olay"**ın konusu...

Uğur Dündar'ın bu önerisi önce kabul edildiği halde, tam çekimler başlayacağı sırada, "dur" dendi... Neden izin verilmemişti bu konuya?... Kim "dur" demişti... Tam bunu araştırmaya başlamıştık ki, ikinci bir öneri ile gitmişti **Uğur Dündar** ve bu kez programın içeriğini kabul etmişlerdi...

Uğur Dündar da büyük bir zevkle ve her zamanki gibi büyük bir titizlikle çalışmaya koyuldu...

Bizim izlediğimiz kadarıyla da, bir aydan fazla bir öncalışma yaptı... Ardından, dört gün Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde çekimi gerçekleştirdi... Sonra İzmir'e gitti **Uğur Dündar.** Geçen salı **"Olay"** programının başında izlediğimiz erozyon bölgesi ile kirlenen suları inceledi, görüntüledi ve döndü... Programı yayına yetiştirebilmek için tam 20 saat montajda kaldı... (Yani 20 saat nefes almadan film seyretti...)

☐ ANCAK...

Uğur Dündar, bugüne kadar hazırladığı **"Olay"**ların bir benzerini daha yayına sunmuştu...

Ancak gariplik önce İstanbul'da başladı... Nasıl mı?... Önce bir programın Ankara'ya gidiş öyküsünü yazalım dilerseniz.

Program çekilir, montajı yapılır, yayına girecek şekilde hazırlanır. Önce İstanbul ön denetimi bu programı izler. Daha sonra bantlar Ankara'ya gider. Ankara Denetim Dairesi programı izler... Kendince sakıncalı gördüğü yerleri çıkartır, ya "yayınlanır" denir, ya da programı tümüyle reddederek "yayınlanmaz" kararı alır, bant da raflara kaldırılır...

İşte, ekrana getirilmeyen dün...

NEDEN?... TRT Yönetim Kurulu "Olay" programının 18 dakikalık bölümünü keserek yayınlanmasını engelledi (üstte). O yıllarda Adli Tıp Kurumu'nun başında bulunan şimdi TRT Yönetim Kurulu Üyesi Songar, programa karşı olması ve sıkı denetlenmesi konusunda etkin olduğu söylentileri nedeniyle programın kesilmesinden sonra şimşekleri üzerine çekti (sağda)

Ama bu kez böyle olmadı... Televizyonun 18 yıllık tarihinde, ilk kez **"Yönetim Kurulu"** denetimden önce bir programı izledi.... Ve denetimden önce, **"TRT Yönetim Kurulu"** bir programın yayınlanıp yayınlanmayacağına karar verdi... Bu bizce bir skandaldır... Ve TRT'nin anlamsız bir titizliğidir...

Önceki hafta, İstanbul'a gelen **"Yönetim Kurulu"**üyeleri, gazetecilerden köşe bucak kaçarak **"Olay"** programını saatlerce, bıkmadan usanmadan izledi, izledi...

☐ YAYINLANACAK MI - YAYINLANMAYACAK MI?...

Programın ekrana geleceğinden herkes şüpheye düşmüştü artık. 10 Şubat Pazartesi günü, yani **"Olay"**ın yayınından bir gün önce, Ankara Büromuzdaki arkadaşlar telefon edip, **"Olay"**ın yayınlanmayacağını söylediler.

-"Neden" dedik? Arkadaşlarımız bizim 'neden' sorumuza şöyle cevap verdiler.

"Kimse doğru dürüst bir açıklama yapmıyor. TRT Denetim Kurulu yetkililerinden Aydın Ongun, hiç konuşmadı... Yetkililerden birkaçı, ise, "Kabuk bağlanmış yaraya neşter vurulmaz" dediler...

Aradan bir-iki saat geçti, Ankara'daki arkadaşlar bu kez **"Olay"**ın, son dakikada yine yayınlanmasına karar alındığını söylediler...

☐ YAYINLANDI, AMA NE?...

Bu kez merakla salı akşamı saat 20.45'i beklemeye koyulduk. Acaba, nasıl bir **"Olay"** programı karşımıza gelecekti...

Programı sizler de izlediniz ve nasıl bir **"Olay"** programının ekrana geldiğini gördünüz...

46 dakikalık programın 29 dakikalık bölümü, Bakırköy Akıl Hastanesi'nin dününe ve bugününe ayrılmıştı... Ama gelin görün ki, dünü verilmeyen hastanenin, bugünkü halde yalnızca 9 dakika verildi... Yani 20 dakikalık bir makas, programı katletti... Bunun adı **'denetim'** olamazdı... Kabuk bağlamış yaralara neşter attırmayan yönetim, insan emeğine, gerçeklere öylesine bir makas atmışh ki, ağlamamak mümkün değildi.

Gelelim programa... Programda, hastane doktorlarından adli bölümden sorumlu Doktor **Adil Üçok,** daha önce adli bölümde tabanca yakalandığını söylüyordu... Ve tabanca ile iki akli dengesi bozuk suçlunun birbirlerini öldürmeye kalktığını anlatıyordu... Peki, silah nasıl içeri girmişti... Suçlu kimdi? Elbette, **Uğur Dündar** bunları da sormuş, cevabını almıştı... Ama o sorular ve cevaplar da, **"Yönetim Kurulu"**nun makasının ucunda yok oldu... Ve bunun gibi, daha birçok gerçekler...

☐ KİMLER?...

"Yönetim Kurulu"nda Bakırköy'ün dününden rahatsız olanlar, dünden hesap sorulmaya kalkışılırsa, bunları yanıltcyamayacak kişilerin yandaşları mı vardı?... Dünü kim niçin korumuş, 1980'de yine televizyon ekranlarında İstanbul Haber Merkezi tarafından gözler önüne serilen o gerçekleri, bu kez kimler ve neden yayınlatmamıştı...

Adli Tıp'la o zamanlar Bakırköy Akıl Hastanesi'nin adli bölümü arasında sıkı bağlar mı vardı acaba?... Neden, o silahların Bakırköy'e nasıl girdiği açıklanmadı... Daha doğrusu bu açıklamalar ekrana gelemedi... O zamanlar, ne bir bekçi, ne bir polis ne de bir jandarma bekliyordu Akıl Hastanesi'ni... Bu korunma zayıflığı nedendi?... Gözü dönmüş katillerin, adli tıp raporu ile o hastaneye girenlerin eline o silahlar nasıl geçmişti?... Ve **"Yönetim Kurulu"** Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nin dününe özellikle adli bölüme neden böyle bir titizlik göstermişti?... Bugüne kadar gerçeklerin üzerine korkmadan giden **Uğur Dündar**'a, kimler **'pembe gazetecilik'** yaptırmıştı?...

☐ UĞUR DÜNDAR GERÇEĞİ...

Bu sorularımızın yanıtlarını belki bulacağız, belki bulamayacağız... Ama, kamuoyuna da, **Uğur Dündar**'ın yaptığı **"Olay"**ın bu olay olmadığını da duyurmak görevimiz... Çünkü gerçeği bilmeyen ekran izleyicisi, Dündar'ı ayıpladı... **"Olay"**ın yayınlandığı günün ertesinde, telefonlarımız durmadan çaldı ve **"Uğur Dündar böyle mi program yapmalıydı", "Bu ne biçim "Olay" programı, doğrusu Uğur Dündar'a yakıştıramadık."** deyip, haklı olarak **Uğur Dündar**'ı suçladılar... Hatta, bir okurumuz telefon edip, olay edercesine, **"Uğur Dündar'ın 'Olay' programı bu akşam mı? dün ekranda özetini izledim de"** dedi...

☐ AÇIKLAMALAR...

Uğur Dündar elbette, ağzını açıp bir tek kelime konuşmuyor bu konuda...

Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ni bugünkü düzeye getiren Başhekim **Yıldırım Aktuna,** ise programın ardından yalnızca şunları söylüyordu:

"Dün akşam üzülerek ve hayretle izledim 'Olay' programını. TRT'nin 1980 yılındaki kendi haberine, 1986 yılında sansür koyduğunu gördüm, çok üzüldüm."

Dilerseniz şimdi de, yazımızın başında servisimize gelen ve 14 yıl Bakırköy Akıl Hastanesi'nin en kötü günlerinde orada kalan **İhsan Bakacak**'ın, **Uğur Dündar**'a anlattığı ama **"Yönetim Kurulu"**nun makasında doğranan konuşmasını aktaralım sizlere... Dündar'ın yaptığı bu programın makaslanan bölümlerine, biraz ışık tutmuş oluruz, bu da bizim görevimiz:

Ondört yılını hastanede geçiren İhsan Bakacak söze şöyle girdi: **"14 yılın 7 yılını mahzende, 7 ayını ise hücrede geçirdim. Bunca zaman içinde çok şeyler gördüm. Baştaki doktorlar hastalarla kesinlikle uğraşmazlardı. Her şey mubassır denen hademelerin elindeydi. Doktorlar telefonla bu adamlara sorardı hastanın durumunu. "Hasta" denilmişse hastanede yatmaya devam ederdik...** Sonraki sorularımıza verdiği yanıtlar ise şöyleydi:

-Adli kısmın durumu nasıldı?..

-Adli kısım belalıların, canilerin bulunduğu bir yerdi. Arkası olan parası olan dışarda işlediği cinayeti bir deli raporuyla halleder ve üç ayda çıkıp giderdi. O zamanlar Adli Tıp'ın başında Ayhan Songar bulunuyordu, onun gönderdiği hastalar nedense içerde pek fazla kalmazlardı"...

-"Olay" programı için sizle de röportaj yapıldı ve yayınlanmadı. Bu konuyla ilgili olarak neler diyeceksiniz?...

-11 Şubat gecesi "Olay" programını izledim. Maalesef tüm olaylar gizlenmiş. Çünkü ben orada tüm olaylara şahittim. Tam manasıyla kamuoyuna aksettirilmesi çok iyi olacaktı böylece haksızlıklar ve orada işlenen insanlık dışı cinayetler, maskelenmiş oldu... Ben öyle cinayetlere şahitim ki, bodrum katlarda ölenlerin sayısı belli değil... Tüm bunları "Olay" programında dilimin döndüğünce anlattım, ama yayınlanmadı. Tüm bu bodrum katlarında ölenlerin yanı sıra, gasilhanede ölü yıkayıcı bile hastanın altın dişlerini sökerdi. Bunların yanı sıra da, güzel taze kadın hastaları gayet rahatlıkla satarlar ve paraları bölüşürlerdi. Hamile kalan hastaların çocuklarını da, konuşamayacak durumda olanların üstüne atıp, çocuk bölümüne gönderirlerdi. İşte insanlık dışı olayların bir bölümünü de fuhuş teşkil ediyordu...

İşte izleyemediğiniz "Olay" programı biraz da bu acı gerçekler değil miydi?...

ŞAŞIRTICI AÇIKLAMALAR... Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde 14 yıl kalan İhsan Bakacak, "Olay"da ekrana gelmeyen gerçekleri arkadaşımız Kenan Yalım'a anlattı (solda). Bakacak'la Uğur Dündar da bir röportaj gerçekleştirmişti (üstte). İşte, "Olay" da ekrana gelmeyen bölümler (en üstte).

SÖYLEŞİ

EUROVISION'A İLK KEZ "MERHABA" DİYENLER...

Besteyi beğendi öneriyi kabul etti
SEYYAL TANER

'iddialıyım...'

Eurovisiona en çok katılan besteci Olcayto Ahmet Tuğsuz'la çalışan Taner yarışmaya profesyonelce ama amatör ruhla hazırlandıklarını söylüyor

BİRLİKTEN KUVVET DOĞAR
İlk kez Eurovision'a katılacak olan Seyyal Taner ile gedikli besteci O.Ahmet Tuğsuz (üstte) Eurovision elemelerine katılacak bestelerini çalışırken kafa ve ruh birliği içinde olduklarını söylüyorlar (yanda).

En son olarak **"Naciye"** şarkısıyla çıkış yapan ve uzun süreden beri sesi çıkmayan **Seyyal Taner,** ilk kez Eurovision'a katılarak yeni çalışmalar içinde bulunduğunu muştuluyordu.

"1983'ten bu yana plak yapmadım. Birikimlerim oldu. Seyirci kaldığım müzikteki gidiş çok ilginçti. Çok sesli müziğe, batıdan doğuya geçen arkadaşlarımız oldu. Kendi tarzında ısrar eden tek sanatçı ben kaldım... En son çalışmam "Naciye" idi. O çalışma bize yepyeni bir ışık, kafa ve ruh birliği getirdi. Ancak özel işlerim, plak piyasasının içindeki kriz ve müzikallerin ağırlıklı olması yeni bir çalışmanın içine girmemizi engelledi"

Eurovision'a **Olcayto Ahmet Tuğsuz**'un bestesi ile katılacak olan **Taner,** müziğe ara verdiği süre için de şunları söyledi:

"Benim birikimlerim, Ahmet'in de benim için yaptığı besteler, 1985 yılında yeniden karşılaştığımızda birlikte çalışma yapmamızı getirdi... 80 parçanın içinden 10 parçanın stüdyo çalışmalarına girdik. 2,5 aydır yoğun bir çalışma içindeyken Eurovision gündeme geldi. Aynı seviyede 3-4 tane akılcı eseri oturup seçtik ve Eurovision'a gönderdik."

Besteci **Olcayto Ahmet Tuğsuz** ise **"Eurovision için katılma başladığında değerlendirmenin yapılamayacağı adeta içime doğmuştu. Çünkü hiçbir hareket ve heyecan yoktu müzik çevresinde... Benden de sipariş beste istendiğinde o güne kadarki çalışmalarım içinden seçim yaptım ve şarkıcı olarak da Seyyal Taner'i önerdim. Benim bestelerimi ya Mazhar-Fuat-Özkan seslendirebilirdi, ya da Seyyal Taner...** Onlar kendi bestelerini seslendirmeyi tercih edince, geriye bir tek **Seyyal** kalıyordu. Birlikte çalışmaktan umutluyuz. Ve kendimize güveniyoruz. Belki fazla iddialı bulacaksınız ama, Eurovision'a en çok katılan bir besteci olarak bunu söyleyebiliyorum."

Türkiye'nin tanıtımı açısından Eurovision'a katılmanın gerekliliğine inanan besteci **O. Ahmet Tuğsuz**'un söyleyeceği çok şey var. Değişik bir çalışma yaptıklarına inanan **Tuğsuz** sözü şarkısını yorumlayacak olan **Seyyal Taner**'e bırakıyor.

"Ben solist olarak Eurovision'a katılmayı düşünmüyordum. Ama Ahmet'e olan güvenim katılmama yolaçtı... Türkiye'de bir şeyler yapılabileceğini göstereceğiz. Profesyonelce ama amatör bir ruhla çalışıyoruz..."

"Klips"le "Onlar" Eurovision için birleştiler
MELİH KİBAR

'ZAFER BİZİM OLACAK'

Eurovision şansını iyi değerlendirmek istediklerini söyleyen Klips ve Onlar, gençliğin sorunlarını müzikle anlatacaklar...

Yıldızı Eurovision'la parlayacak olan bir müzik grubu... **Melih Kibar**'ın kızı **Merve**'nin doğduğu gün bestelediği, sözleri **İlhan İrem**'e ait olan **"Halley Kuyruklu Yıldızı"** ile Eurovision'a katılacak olan **Klips ve Onlar** 21-28 yaşları arasında olan 5 kişiden oluşuyor. **Sevingül Bahadır** ve **Seden Kutlubay**'dan oluşan **"Onlar"** ile **Gür Akad, Emre Tukur** ve **Derya Bozkurt**'tan kurulu **"Klips"** Eurovision için biraraya gelirken, onlar adına **Melih Kibar** konuşuyor...

"Eurovision için kurulmuş, hazırlanmış bir grup değil. Eurovision ayağımıza geldi. Biz daha uzun vadede, daha güzel şeyler yapmak istiyoruz. Grubun kendi besteleri ve çalışmaları var şu anda Türkiye'de. Gençlerin müziğini yapacak, sorunlarını anlatacak grup yok. Nasıl arabesk bir sosyal sınıfı temsil ediyorsa, gençleri de temsil edecek bir müzik topluluğu yoktu.. İşte bizim idealimiz bunu gerçekleştirmek... Eurovision'u tanıtım için yararlı bulduk ve grubun katılmasına karar verdik. Zaten bu parçayı da bu gruptan başkası söyleyemez."

Grubun bir araya gelmesi ve **Melih Kibar**'la çalışmaya başlaması oldukça yeni... Pop Rock türünde çalışmalar yapan **"Klips ve Onlar", Gür Akad** gidar ve besteleri ile **Emre Tukur** klavye ve efekt, **Derya Bozkurt** ise çalgılarda katkıda bulunuyor... Grubun bayan üyeleri **Sevingül Bahadır** ile **Seden Kutlubay** ise vokal yapıyorlar...

Fiziki güzelliklerden çok ses güzelliğini ortaya çıkarmak için Melih Kibar tarafından kurulan MELKİ'nin ilk sesleri Klips ve Onlar (üstte) amaçlarına ulaşmak için Eurovision'u basamak olarak görüyorlar (yanda).

Radyoda ne var, ne yok?

SUNA ABLA MİKROFONDA.. Suna Pekuysal ve Metin Çeliker (en solda). Programın Türk Müziği'ndeki konuklarından İclal Akkaplan kayıt öncesi sunucusu Mustafa Yolaşan ve İstanbul Radyosu Tiyatro ve Eğlence Yayınları Müdürü Zafer Nuri Eraslan ile bir süre sohbet etti (üstte). Radyo orkestrasının elemanı Kerim Soysal (solda).

23 ŞUBAT PAZAR | **10.00** | **TATİL SABAHI**

İstanbul Radyosu tarafından hazırlanan programın kayıtları sırasında stüdyoyu dolduran izleyiciler hem müzik dinlediler, hem de bol bol güldüler...

"TATİL SABAHI ÖZEL EĞLENCE PROGRAMI"

Mikrofonda neşeli pazar...

Çeşitli müzik türlerinden birçok sanatçının konuk olduğu programın parodi bölümlerini Suna Pekuysal ve Metin Çeliker üstlendiler...

Televizyon için **"Stüdyo Pazar"** ne ise, radyo için de **Tatil Sabahı"** aynı önemde ve değerdi... Her iki programda pazar günlerinin neşesi adeta... Özellikle bu yıl, yeniliklerle mikrofonlara gelen **"Tatil Sabahı"** kulağa olduğu kadar göze de seslenme amacında. İstanbul Radyosu'nun başarılı yapımcıları **Nuran Tunca** ve **Emin Şaylan**'ın birlikte hazırladıkları program, hem radyoları başındaki dinleyicilere hem de konuklarına hoşça zaman geçirtiyor.

"Tatil Sabahı"nın ilginç özelliklerinden biri de kayıtlar sırasındaki stüdyodaki konukların programa katılabilmeleri. İsteyen izleyici mikrofon başına geçerek programın konuk sanatçılarına eşlik edebiliyor.

☐ YILDIZLAR GEÇİDİ...

6 Şubat Cuma günü de İstanbul Radyosu büyük stüdyoda yine coşkulu bir gün yaşandı. **Yaşar Özel, Bilge Pakalınlar, İclâl Akkaplan, Şahin Gültekin, Çigan Orkestrası, İstanbul Radyosu Hafif Müzik Orkestrası** ve **Tolga Han Dans Grubu** programa konuk oldular.

23 Şubat Pazar sabahı saat 10.05'te radyolarını açanlar ise danstan, müziğe, güldürüden yarışmalara dek şipşirin bir programla karşılaşacaklar. Ve radyo aracılığıyla İstanbul Radyosu Hafif Müzik Orkestrası, **Can Kepyal**'ın yazdığı **"Havuz Başı Sokağı"** skeci, **Attila Atasoy, Tolga Han Dans Grubu, Bedia Akartürk,** parodilerde **Suna Pekuysal, Metin Çeliker** ve **Eyüp Uyanıkoğlu**'nu evlerine konuk edecekler...

HASRET GİDERDİ... Programın Türk Müziği'ndeki konuklarından biri olan Yaşar Özel, stüdyodaki konuklara günün sevilen parçalarından oluşan bir müzik demeti sunarken radyo ile de hasret giderdi.

Radyodaki eğlenceye stüdyodaki konuklar da katıldılar. İlkokul üçüncü sınıf öğrenisi Buge Cankat ve Hayati Seçkin, konuklara birbirinden güzel parçalar sundular (en solda ve solda).

TV'DE TİYATRONUN YILDIZLARI

"Bodrumdaki Pencere"nin iki usta oyuncusu televizyon için yaptıkları çalışmalardan memnunlar ama...

YILDIZ KENTER-ŞÜKRAN GÜNGÖR

"BİR DE DENETİM OLMASA"

BİTMEYEN SEVGİ...
İlk kez 1972 yılında "Hayattan Yapraklar" dizisiyle ekrana gelen Yıldız Kenter-Şükran Güngör'ü geçtiğimiz yıl da "Dolap Beygiri"nde izlemiştik (üstte). Yıllardır hem sahnede hem de özel yaşamlarında birbirlerine destek olan iki usta oyuncu cumartesi akşamı "Bodrumdaki Pencere" adlı TV oyunuyla ekranlarımıza gelecekler (sağda).

Şehir Tiyatrosu'nun "Deli Bal" oyununa konuk olarak katılan Kenter, sanat yaşamını tek kişilik oyunlarla sürdürme amacında

"Yaş otuz beş yolun yansı eder" demiş **Cahit Sıtkı Tarancı**... Şiirdeki bu dizeler, tiyatroyu şiirselleştiren bir büyük sanatçı için söylenmemiş olsa gerek. Çünkü sahnede 35 yıla varan oyunculuğunu yönetmenlik ve öğretmenlikle birlikte sürdüren **Müşfik Kenter** güç ama başarılı oyunların ismi olmayı ilk günkü heyecanını yitirmeden sürdürüyor.

Kendisiyle yaptığımız söyleşiye **"Bodrum'daki Pencere"de oynamayı zamanım olmamasına rağmen kabul ettim. 6 yıl kadar önce aynı oyunu tiyatroda sahneye koymuştum... Aşağı yukarı aynı kadroyla... Rolüm de zaten çok azdı..."** diyerek başladı.

Tiyatrodan TV'ye aktarılan ilk oyunlarının **"Çöl Faresi"** olduğunu dile getiren **Müşfik Kenter**, televizyonun sanata, özellikle tiyatroya bakışının yetersiz ve kalitesiz olduğunu da ekleyerek sürdürdü söyleşimizi.

İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nda konuk sanatçı olarak oynamayı kabul eden sanatçı, **"Deli Bal'da oynamam çok güç oldu. Tiyatrolar arasında böyle bir dayanışmanın olmasına inandığım için görev aldım.. Daha önce de Şehir Tiyatrosu'nda bir oyun sahneye koymuştum."**

— Son yıllarda hep tek kişilik oyunlara yöneldiniz. Belli bir nedeni var mıydı?

"Hayır... Özel bir nedeni yok. Önce Aziz Nesin'in Çiço' sunu oynamıştım... Daha sonra "Bir Garip Orhan Veli", "Savunma ve Kahramanlar ve Soytarılar"ı tek başıma oynadım... Murathan Mungan "Bir Garip Orhan Veli"yi benim için oyunlaştırmıştı.. "Savunma"yı ise 8-9 yıl önce Amerika'da izlemiştim... Ancak oynamam 9 yıl sonraya kısmet oldu W.Shakespeare'nin "Kahramalar ve Soytarılar"ını ise, Talât Halman'dan rica etmiştim. Yani ısmarlama oldu..."

— Zor olan tek kişilik oyunlar mı, çok kişilik oyunlar mı?

"İkisinin de rahatlığı, ikisinin de zorlukları var. Tek kişilik oyunu çalışmak çok güç... İnsan kendini çok yalnız hissediyor. Ama iyi bir şey çıkarsa, seyircinin karşısında o yalnızlık kayboluyor."

— Sürdürmeyi düşünüyor musunuz?

"Evet... Oynamayı düşündüğüüm Sait Faik ve Van Gogh var... Henüz düşünce aşamasında."

— **'Kent Oyuncuları"**yla bir süredir oynamıyorsunuz?

"Tek kişilik oyunlarını da "Kent Oyuncuları'nın... En son "Arzu Tramvayı"nda oynadım. Öyle denk geldiği için... Örneğin Mehmet Baydur'un üç kişilik oyunu üzerinde çalışıyoruz. Kadriye Kenter ve Kâmuran Yüce'yle birlikte..."

Müşfik Kenter tiyatro izleyicisinin her geçen gün azaldığına dikkat çekiyor. **"İzleyicinin tiyatroya ilgisi iyi ama yeterli değil... Türkiye genelinde bu böyle. Ama biz daha İstanbul'ta tiyatroyu yayamadık ki. Türkiye'nin, nüfus yoğunluğu en fazla olan şehri İstanbul olmasına karşın İstanbul'da tiyatro izleyicisi 150-200 bin kadar"**

— Yeni oyunlarınızı **"Anadolu"**ya götürecek misiniz?

"Anadolu'ya eskisi gibi gidemiyoruz. Eskiye nazaran tiyatro izleyicisi azalmış durumda. İstek olduğunda gidiyoruz."

Tek kişilik oyunların usta sanatçısı "Bodrumdaki Pencere" ile ekranlarımıza geliyor

MÜŞFİK KENTER

Alkışların unutturduğu yalnızlık...

PA
"Ya
alkı
artıyor bi

Devlet sanatçısı Yıldız Kenter (en solda) ve Şükran Güngör (solda) "Bodrumdaki Pencere"yi bundan yedi yıl önce tiyatroda sahnelemişlerdi. O günlerde oyun 300 kez sahnelenmiş ve izleyicilerin olağanüstü ilgisini kazanmıştı...

Tiyatrocu çift, TRT denetimi engel olmazsa, radyolardan yıllarca zevkle dinlenen Uğurlugil Ailesi adlı skeci televizyona uyarlama amacındalar...

Yeni yayın dönemiyle birlikte TRT yöneticilerinin aldığı kararlardan biri de.. her ay bir cumartesi akşamını tiyatro oyunlarına ayırmaktı... Bu kararın ilk uygulaması 22 Şubat akşamı başrolünü **Yıldız Kenter** ve **Şükran Güngör**'ün paylaştıkları **"Bodrumdaki Pencere"** adlı oyunla gerçekleşecek. Tiyatro dünyamızın ünlü çifti, **"Dolap Beygiri"** adlı dizinin ardından **"Bodrumdaki Pencere"**yle ekranseverlere yeniden **"merhaba"** diyecekler... Dizi öncesi amacımız ünlü çiftle bir söyleşi gerçekleştirmekti. Ancak, **Yıldız Kenter**'in davetli olarak Londra'ya gitmesi bu söyleşimize yalnızca **Şükran Güngör**'ün katılmasına yol açtı... Sorularımıza açık sözlülükle yanıtlar veren sanatçıyla tiyatrodan, televizyona dek uzanan bir söyleşi yaptık

— "Bodrum'daki Pencere"yi TV'den önce tiyatroda oynamış mıydınız?

— Bu oyun 25-30 yıl önce Şehir Tiyatroları'nda oynanmış. Sami Ayanoğlu sağ iken onlar oynamışlar. O zaman "Annem Duymasın" adıyla sahnelenmiş. Bu isim biraz vodvil isimlerini andırıyordu. Biz, "Bodrumdaki Pencere" olarak değiştirdik. O yıllarda oyun pek fazla afişte kalmamış. 15-20 oyun sonunda kalkmış. Biz 79-80 yıllarında oynadık, tumelerle birlikte 300 oyunu aştı. Halk tarafından da çok beğenilmişti. Yedi yıl sonra da televizyondan teklif geldi. Aşağı-yukarı aynı kadro ile çekimleri gerçekleştirdik."

— Oyunda canlandırdığınız kişilikle kendi kişiliğinizi karşılaştırabilir misiniz?

— Orada bir troleybüs şoförünü canlandırıyorum. Artık troleybüs kalmadığı için onu otobüs şoförü olarak değiştirdik. Tabii bu benim kişiliğimde bir değişme yapmadı otobüs veya troleybüs şoförü olmak... Hoşgörülü, devamlı olumlu düşünen ve evin idaresini kansına teslim etmiş, yaşlıca bir şoför bu adam... Kadının her şeye koşması, kadının her şeye hakim olması yüzünden bir hayli "hafif" bir aile reisi... Ama aile bireyleri ile olan ilişkileri tatlı, güzel ve normal. Böyle yazmışlar, böyle oynamaya çalıştım.. Artık, güzel mi değil mi ona izleyici karar verecek.

Kendi kişiliğimle karşılaştırmaya gelince... Tiyatroda teklif edilen rolle özdeşleşmek diye birtakım sözler söylüyorlar. Ben bunu anlamıyorum ve kabul edemiyorum. Yani; oyuncuda yaşantısının ve kültürünün bıraktığı birikim vardır. O birikime göre yazılan karakterin ne olması gerektiğini düşünüp, prova eder. Rejisörün yardımı ve açıklamaları sayesinde eğer yanlış bir şey varsa düzeltir. Ve o tipi izleyicisinin önüne getirmeye çalışır. Bu perdenin açılmasıyla başlar, perde kapanınca da biter. Ben rolle özdeşleşmek diye bir şey düşünemiyorum. Perde kapandığı anda kendinizsiniz... Yazılı karakterin gerektirdiği ruh halini ve görüntüsünü izleyiciye vermeye çalışıyorsunuz. Oyuncunun yaptığı bu

— Oyun televizyona aktarılırken değişiklik yapıldı mı?

— Hayır... Aynı şekilde çekmeye özen gösterdik. Yalnızca, tiyatroda mekan olarak gösteremediğimiz bazı noktaları vermeye çalıştık. Örneğin otobüs solörü evin dışında, görülüyor.. Bunu tiyatrodayken yalnızca farzediyoruz. Bunun gibi birkaç olayı daha göstermeye çalıştık. Ama tiyatro kurallarına uygun olarak çekildi. Sinemalaştırılmadı. Bunun dışında tekstte değişiklik yapılmadı. Tabii televizyona aktarılırken, oyunun kazandığı birtakım şeyler oluyor... Örneğin; tiyatro sahnesinde karşı karşıya iki oyuncu, bakışırken, mimiklerle bazı şeyler anlatmaya çalışırken, bu önden iki üç sıra tarafından farkedilebiliyor. Televizyon, sinema gibi, öyle bir olanak tanıyor ki; o sırada sizin yüzünüzdeki ifadeyi çok yakına, sizin odanıza dek getirebiliyor. Böylece oyunun izlenmesi daha kolay, daha açıklayıcı oluyor...

— TV oyunu ve dizisi olarak, bugüne dek televizyon için kaç çalışma yaptınız?

— Bizim televizyona yaptığımız ilk çalışmamız 1972 senesinde "Hayattan Yapraklar" adlı 12 bölümlük bir diziydi .. Daha sonraki yıllarda o oyunun dört bölümünü yeniden çektik ve yayınlandı. Tiyatro olarak "Çöl Faresi"ni yaptık. Bir de "Dolap Beygiri" adlı diziyi hazırladık. Bir ara "İmbat" adlı eğlence proğramı içerisinde 15-20 dakikalık oyunlar oynadık. Yıldız'la ben... Bunu televizyondaki bir grup beğenmemiş. Komik bir şey lâzımmış oraya.. Bizim hazırladıklarımız komedi dozu az olduğu için vazgeçtiler. İlk bölümden sonra bir daha yapmadık.

— Bundan sonra televizyon için yapmayı düşündüğünüz çalışmalar var mı?

— İstanbul Radyosu'nda yıllarca devam eden Uğurlugil Ailesi'ni televizyona uyarlamaya çalışıyoruz. Bu konuyla Mehmet Birkiye ilgileniyor... Eğer çalışmalar sonunda televizyona uyarlanabileceğine inanırsak hazırlamak istiyoruz. Bunun dışında önceki yıllarda oynadığımız ve televizyona birkaç kez teklif edip de olumlu yanıt alamadığımız oyunlarımız var. Uzun süre afişte kalmış ama, "yabancı oyun", "içinde oğlu babasına başkaldırıyor" gibi bahanelerle denetime takılan oyunlar. Şimdi, çalışmalarımızı görünce anladılar ki, biz kendi oyunlarımıza kendi sansürümüzü koymaktayız. Onların ekranda izleyiciyi rahatsız eder veya toplumun genel ahlak kurallarına aykırı diye değerlendirmeye kalktıkları şeylerin çoğunu biz kendimiz, oyunu sahneye koyarken zaten sansüre tabi tutuyoruz. Bunlar onların anladığı katı anlamdaki sansür de değildir. Yani izleyiciyi rahatsız edecek bazı bölümleri keseriz. Örneğin açık bir sahnesi varsa ve oynanması gerekiyorsa onu oynarız. Ama, Türk izleyicisinin rahatsız olmayacağı biçimde oynarız ve oyun da bir şey kaybetmez.

Yani, onları rahatsız eden birtakım şeyler, zaten bizim taraftımızdan oynanmaz. Ama, orada dört-beş tane denetimci gelmiş TRT'nin başına belâ olmuş. Hem, bir yandan drama bölümü izleyiciye Türk oyunları oynasın diye diretiyorlar hem de önerileri anlamsızca reddediyorlar.

— Televizyon için yaphğınız çalışmalarda Uğur Erkır'ın rejisörlüğünde çalışmayı tercih ediyorsunuz... Bunun özel bir nedeni var mı?

— Evet. Uğur Erkır'ın bizim gibi titizliği ve "iyi yapma" merakı var. Tabii bu diğer rejisörlerde de var. Bu yıl ben Hüseyin Karakaş'la "Yarın Artık Bugündür" dizisinde birlikte çalıştım. Karakaş'ın da çalışma sistemine, disiplinine, karakterleri gerektiği şekilde yönlendirmedeki yeteneğine, duygu zenginliğine hayranlık duydum. Yalnızca Uğur Erkır değil aynı koşullarda çalışmayı seven tüm yönetmenlerle çalışırız

— Yeni yayın dönemiyle birlikte, televizyonda her ayın üç cumartesi gecesi yerli filmlere, bir cumartesi gecesi de TV oyunlarına ayrıldı. Bunu nasıl karşılıyorsunuz?

— Bunu fevkalâde güzel buluyorum. Fakat, televizyonun birtakım gereksiz denetim hevesinden vazgeçerek mevcut tiyatro potansiyeli neyse bundan yararlanması gerekli. Devlet Tiyatrosu mu? Şehir Tiyatrosu mu? Özel tiyatrolar mı? Bunlardan hangisi halkın beğenisini kazanıyorsa onlara sıkı bir çalışmayla oyun yaptırması şart. Başka türlü ekran dolmaz. Televizyon bu kafayla giderse yılda 12 oyun bile çıkaramaz. Yok armudun sapı üzümün çöpü "Arzu Tramvayı" adlı oyunumuzu Uğur Erkır çekmek istedi. Oyunda baldızla eniştenin ilişkisi var diye oyunu reddettiler. Oysa o ilişki bizim oyunumuzda çok su altında yürümüştü. Olsa bile Dallas gibi kepazeliklerle izleyicilerin karşısına çıkan televizyonun, oyunu bu gerekçeyle reddetmesi anlamsızdır

LAŞILAN YALNIZLIK

nızlık paylaşılmaz" denir... Oysa sahneye çıktığında izleyicinin
ları Müşfik Kenter'e oyundaki yalnızlığını unutturmaya yetiyor da

TELEMAGAZİN 4 YAZI DİZİSİ
REKLAMLARIN ÇOCUK YILDIZLARI- 4

Evin reklamlarında bir ailenin oğlunu canlandıran küçük yıldızın on parmağında on marifet var...

ÇAĞKAN NEŞELİ

MADALYALI YÜZÜCÜ...

Kazandığını, yüzme sporu için harcayan minik yıldız reklamlara devam etmeye kararlı, ama önce "Okul" diyor...

Reklâmların minik yıldızlarından biri de **Çağkan Neşeli...** Soyadı gibi neşeli mi neşeli... Neşesini **AEG ve Evin** reklâmlarına da bulaştıran minik oyuncu, boyundan büyük işler yapmakla geçiriyor günlerini

Çağlar-Menlikan Neşeli'nin biricik oğulları olan **Çağkan,** babasının yolundan ilerliyor Beyoğlu'nda bir reklâm bürosu olan **Çağlar Neşeli,** yıllar önce reklâm filmleri çevirmeye başlamış... Reklamcılığı ve reklâm yıldızlığını birarada yürüten baba **Neşeli,** oğlunu reklâmlara çıkarmayı aklının ucundan bile geçirmediğini ancak prodüktör **Yücel Türkoğlu'**nun eklifini geri çevirmediğini söylüyor...

Işık Lisesi İlkokul 3. sınıf öğrencisi **Çağkan,** şimdilerde **"Kartal Makarna"**nın reklâmıyla da ekrana gelmeye hazırlanırken, kendisini şöyle anlatıyor:

"İlkokul öğrencisiyim. Reklâmlara babamın bir arkadaşının teşviki ile katıldım. İstanbul Yüzme İhtisas Kulübü, E grubundayım. Yarışmalardan 2 bronz ve bir gümüş madalya kazandım. Futbolu çok seviyorum, koyu Fenerbahçeliyim. Boş zamanlarımda resim yapıyor, arabalarımla oynuyorum..."

Çekimlerin ilk günlerinde beklemekten sıkılan minik yıldız, sonraları kameralara alışmış... Yaşıtları, oyuncaklarıyla oynarken, reklâmları oyun yapan küçük **Neşeli,** reklâmlardan kazandığı 30-40 bin lirayı, çok sevdiği yüzme sporu için harcadığını söylüyor...

KÜÇÜK ŞAMPİYON Neşeli Ailesi'nin sevinci ve neşesi Çağkan Neşeli... Reklamların minik oyuncusu, boş zamanlarında oyuncaklarıyla birlikte (yanda)... Babasıyla da satranç oynamaktan zevk duyuyor... (altta)...

Devlet sanatçısı Yıldız Kenter (en solda) ve Şükran Güngör (solda) "Bodrumdaki Pencere"yi bundan yedi yıl önce tiyatroda sahnelemiş lerdi. O günlerde oyun 300 kez sahnelenmiş ve izleyicilerin olağanüstü ilgisini kazanmıştı...

Tiyatrocu çift, TRT denetimi engel olmazsa, radyolardan yıllarca zevkle dinlenen Uğurlugil Ailesi adlı skeci televizyona uyarlama amacındalar...

Yeni yayın dönemiyle birlikte TRT yöneticilerinin aldığı kararlardan biri de. her ay bir cumartesi akşamını tiyatro oyunlarına ayırmaktı... Bu kararın ilk uygulaması 22 Şubat akşamı başlıyor. **Yıldız Kenter** ve **Şükran Güngör**'ün paylaştıkları **"Bodrumdaki Pencere"** adlı oyunla gerçekleşecek. Tiyatro dünyamızın ünlü çifti, **"Dolap Beygiri"** adlı dizinin ardından **"Bodrumdaki Pencere"**yle ekranseverlere yeniden **"merhaba"** diyecekler... Dizi öncesi amacımız ünlü çiftle bir söyleşi gerçekleştirmekti. Ancak, **Yıldız Kenter**'in davetli olarak Londra'ya gitmesi bu söyleşimize yalnızca **Şükran Güngör**'ün katılmasına yol açtı... Sorularımıza açık sözlülükle yanıtlar veren sanatçıyla tiyatrodan, televizyona dek uzanan bir söyleşi yaptık...

— "Bodrum'daki Pencere"yi TV'den önce tiyatroda oynamış mıydınız?

— Bu oyun 25-30 yıl önce Şehir Tiyatroları'nda oynanmış. Sami Ayanoğlu sağ iken onlar oynamışlar. O zaman "Annem Duymasın" adıyla sahnelenmiş. Bu isim biraz vodvil isimlerini andırıyordu Biz, "Bodrumdaki Pencere" olarak değiştirdik. O yıllarda oyun pek fazla afişte kalmamış. 15-20 oyun sonunda kalkmış. Biz 79-80 yıllarında oynadık, tumelerle birlikte 300 oyunu aştı.. Halk tarafından da çok beğenilmişti. Yedi yıl sonra da televizyondan teklif geldi. Aşağı-yukarı aynı kadro ile çekimleri gerçekleştirdik."

— Oyunda canlandırdığınız kişilikle kendi kişiliğinizi karşılaştırabilir misiniz?

— Orada bir troleybüs şoförünü canlandırıyorum. Artık troleybüs kalmadığı için onu otobüs şoförü olarak değiştirdik. Tabii bu benim kişiliğimde bir değişme yapmadı otobüs veya troleybüs şoförü olmak... Hoşgörülü, devamlı olumlu düşünen ve evin idaresini karısına teslim etmiş, yaşlıca bir şoför bu adam... Kadının her şeye koşması, kadının her şeye hakim olması yüzünden bir hayli "hafif" bir aile reisi... Ama aile bireyleri ile olan ilişkileri tatlı, güzel ve normal. Böyle yazmışlar, böyle oynamaya çalıştım... Artık, güzel mi değil mi ona izleyici karar verecek

Kendi kişiliğimle karşılaştırmaya gelince. Tiyatroda teklif edilen rolle özdeşleşmek diye birtakım sözler söylüyorlar. Ben bunu anlamıyorum ve kabul edemiyorum. Yani; oyuncuda yaşantısının ve kültürünün bıraktığı birikim vardır. O birikime göre yazılan karakterin ne olması gerektiğini düşünüp, prova eder. Rejisörün yardımı ve açıklamaları sayesinde eğer yanlış bir şey varsa düzeltir. Ve o tipi izleyicisinin önüne getirmeye çalışır. Bu perdenin açılmasıyla başlar, perde kapanınca da biter. Ben rolle özdeşleşmek diye bir şey düşünemiyorum. Perde kapandığı anda kendinizsiniz... Yazılı karakterin gerektirdiği ruh halini ve görüntüsünü izleyiciye vermeye çalışıyorsunuz Oyuncunun yaptığı bu

— Oyun televizyona aktarılırken değişiklik yapıldı mı?

— Hayır... Aynı şekilde çekmeye özen gösterdik. Yalnızca, tiyatroda mekan olarak gösteremediğimiz bazı noktaları vermeye çalıştık. Örneğin otobüs soförü evin dışında, görülüyor .. Bunu tiyatrodayken yalnızca farzediyoruz. Bunun gibi birkaç olayı daha göstermeye çalıştık. Ama tiyatro kurallarına uygun olarak çekildi. Sinemalaştırılmadı. Bunun dışında tekstte değişiklik yapılmadı. Tabii televizyona aktarılırken, oyunun kazandığı birtakım şeyler oluyor... Örneğin; tiyatro sahnesinde karşı karşıya iki oyuncu, bakışırken, mimiklerle bazı şeyler anlatmaya çalışırken, bu önden iki üç sıra tarafından farkedilebiliyor. Televizyon, sinema gibi, öyle bir olanak tanıyor ki, o sırada sizin yüzünüzdeki ifadeyi çok yakına, sizin odanıza dek getirebiliyor. Böylece oyunun izlenmesi daha kolay, daha açıklayıcı oluyor...

— TV oyunu ve dizisi olarak, bugüne dek televizyon için kaç çalışma yaptınız?

— Bizim televizyona yaptığımız ilk çalışmamız 1972 senesinde "Hayattan Yapraklar" adlı 12 bölümlük bir diziydi .. Daha sonraki yıllarda o oyunun dört bölümünü yeniden çektik ve yayınlandı. Tiyatro olarak "Çöl Faresi"ni yaptık. Bir de "Dolap Beygiri" adlı diziyi hazırladık Bir ara "İmbat" adlı eğlence proğramı içerisinde 15-20 dakikalık oyunlar oynadık. Yıldız'la ben... Bunu televizyondaki bir grup beğenmemiş Komik bir şey lâzımmış oraya . Bizim hazırladıklarımız komedi dozu az olduğu için vazgeçtiler. İlk bölümden sonra bir daha yapmadık.

— Bundan sonra televizyon için yapmayı düşündüğünüz çalışmalar var mı?

— İstanbul Radyosu'nda yıllarca devam eden Uğurlugil Ailesi'ni televizyona uyarlamaya çalışıyoruz. Bu konuyla Mehmet Birkiye ilgileniyor.. Eğer çalışmalar sonunda televizyona uyarlanabileceğine inanırsak hazırlamak istiyoruz. Bunun dışında önceki yıllarda oynadığımız ve televizyona birkaç kez teklif edip de olumlu yanıt alamadığımız oyunlarımız var. Uzun süre afişte kalmış ama, "yabancı oyun", "içinde oğlu babasına başkaldırıyor" gibi bahanelerle denetime takılan oyunlar. Şimdi, çalışmalarımızı görünce anladılar ki, biz kendi oyunlarımıza kendi sansürümüzü koymaktayız. Onların ekranda izleyiciyi rahatsız eder veya toplumun genel ahlak kurallarına aykırı diye değerlendirmeye kalktıkları şeylerin çoğunu biz kendimiz, oyunu sahneye koyarken zaten sansüre tabi tutuyoruz Bunlar onların anladığı katı anlamdaki sansür de değildir Yani izleyiciyi rahatsız edecek bazı bölümleri keseriz Örneğin açık bir sahnesi varsa ve oynanması gerekiyorsa onu oynarız Ama, Türk izleyicisinin rahatsız olmayacağı biçimde oynarız ve oyun da bir şey kaybetmez.

Yani, onları rahatsız eden birtakım şeyler, zaten bizim tarafımızdan oynanmaz Ama, orada dört-beş tane denetimci gelmiş TRT'nin başına belâ olmuş Hem, bir yandan drama bölümü izleyiciye Türk oyunları oynasın diye diretiyorlar hem de önerileri anlamsızca reddediyorlar.

— Televizyon için yaptığınız çalışmalarda Uğur Erkır'ın rejisörlüğünde çalışmayı tercih ediyorsunuz... Bunun özel bir nedeni var mı?

— Evet. Uğur Erkır'ın bizim gibi titizliği ve "iyi yapma" merakı var. Tabii bu diğer rejisörlerde de var Bu yıl ben Hüseyin Karakaş'la "Yarın Artık Bugündür" dizisinde birlikte çalıştım Karakaş'ın da çalışma sistemine, disiplinine, karakterleri gerektiği şekilde yönlendirmedeki yeteneğine, duygu zenginliğine hayranlık duydum. Yalnızca Uğur Erkır değil aynı koşullarda çalışmayı seven tüm yönetmenlerle çalışırız.

— Yeni yayın dönemiyle birlikte, televizyonda her ayın üç cumartesi gecesi yerli filmlere, bir cumartesi gecesi de TV oyunlarına ayrıldı. Bunu nasıl karşılıyorsunuz?

— Bunu fevkalâde güzel buluyorum. Fakat, televizyonun birtakım gereksiz denetim hevesinden vazgeçerek mevcut tiyatro potansiyeli neyse bundan yararlanması gerekli. Devlet Tiyatrosu mu? Şehir Tiyatrosu mu? Özel tiyatrolar mı? Bunlardan hangisi halkın beğenisini kazanıyorsa onlara sıkı bir çalışmayla oyun yaptırması şart Başka türlü ekran dolmaz. Televizyon bu kafayla giderse yılda 12 oyun bile çıkaramaz Yok armudun sapı üzümün çöpü "Arzu Tramvayı" adlı oyunumuzu Uğur Erkır çekmek istedi Oyunda baldızla enişte'nin ilişkisi var diye oyunu reddettiler Oysa o ilişki bizim oyunumuzda çok su altında yürümüştü. Olsa bile Dallas gibi kepazeliklerle izleyicilerin karşısına çıkan televizyonun, oyunu bu gerekçeyle reddetmesi anlamsızdır

AŞILAN YALNIZLIK

zlık paylaşılmaz" denir... Oysa sahneye çıktığında, izleyicinin
rı Müşfik Kenter'e oyundaki yalnızlığını unutturmaya yetiyor da

TELE MAGAZİN 4 YAZI DİZİSİ
REKLAMLARIN ÇOCUK YILDIZLARI- 4

Evin reklamlarında bir ailenin oğlunu canlandıran küçük yıldızın on parmağında on marifet var...

ÇAĞKAN NEŞELİ

MADALYALI YÜZÜCÜ...

Kazandığını, yüzme sporu için harcayan minik yıldız reklamlara devam etmeye kararlı, ama önce "Okul" diyor...

Reklâmların minik yıldızlarından biri de **Çağkan Neşeli...** Soyadı gibi neşeli mi neşeli... Neşesini **AEG ve Evin** reklâmlarına da bulaştıran minik oyuncu, boyundan büyük işler yapmakla geçiriyor günlerini

Çağlar-Menlikan Neşeli'nin biricik oğulları olan **Çağkan,** babasının yolundan ilerliyor Beyoğlu'nda bir reklâm bürosu olan **Çağlar Neşeli,** yıllar önce reklâm filmleri çevirmeye başlamış... Reklamcılığı ve reklâm yıldızlığını birarada yürüten baba **Neşeli,** oğlunu reklâmlara çıkarmayı aklının ucundan bile geçirmediğini ancak prodüktör **Yücel Türkoğlu**'nun eklifini geri çeviremediğini söylüyor...

Işık Lisesi İlkokul 3. sınıf öğrencisi **Çağkan,** şimdilerde **"Kartal Makarna"**nın reklâmıyla da ekrana gelmeye hazırlanırken, kendisini şöyle anlatıyor:

"İlkokul öğrencisiyim. Reklâmlara babamın bir arkadaşının teşviki ile katıldım. İstanbul Yüzme İhtisas Kulübü, E grubundayım. Yarışmalardan 2 bronz ve bir gümüş madalya kazandım. Futbolu çok seviyorum, koyu Fenerbahçeliyim. Boş zamanlarımda resim yapıyor, arabalarımla oynuyorum..."

Çekimlerin ilk günlerinde beklemekten sıkılan minik yıldız, sonraları kameralara alışmış... Yaşıtları, oyuncaklarıyla oynarken, reklâmları oyun yapan küçük **Neşeli,** reklâmlardan kazandığı 30-40 bin lirayı, çok sevdiği yüzme sporu için harcadığını söylüyor...

KÜÇÜK ŞAMPİYON Neşeli Ailesi'nin sevinci ve neşesi Çağkan Neşeli... Reklamların minik oyuncusu, boş zamanlarında oyuncaklarıyla birlikte (yanda)... Babasıyla da satranç oynamaktan zevk duyuyor... (altta)...

GÜMGÜM
MİZAHTA ÖNCÜ DERGİ
GÜMGÜM
Her Pazartesi
2 dergi birden
ÇIKTI

"Stüdyo Pazar"ın İstanbul bölümü yönetmeni, bugüne dek, naklen yayınlar dahil, her tür programa imzasını attı...

Cengiz Baysal

PROFESYONEL FUTBOLDAN PRODÜKTÖRLÜĞE

En çok yarışma programı hazırlayan Baysal'ın imzasını taşıyan "A'dan Z'ye" adlı yarışmanın henüz rekoru kırılamadı. Bu program tam 2,5 yıl ekranlara geldi

İstanbul Televizyonu program hazırlamaya başladığı zamanlar, İTÜ'nün Maçka'daki Maden Fakültesi'nin en üst katında çalışmaya başlamıştı... Küçücük bir stüdyoda program yaratma savaşına girmişti birkaç prodüktör... İlk olmanın, yeni olmanın heyecanı ve şevkiyle koşuşturup duruyor, o küçücük çatı katından ekranlara iyi bir şeyler aktarmaya çalışıyorlardı...

O günlerde o küçücük çatı katında program yapmak adına adeta savaş veren bu bir avuç prodüktörlerden biri de **Cengiz Baysal**'dı... Bugüne dek her tür programa imzasını atan, bu yıl **"Stüdyo Pazar"**ın İstanbul Bölümü'nün yönetmenliğini üstlenen **Baysal,** TV'nin çilekeşlerinden ve neferlerinden biridir...

İktisat Fakültesine girmeden önce, lise öğrenimi ile birlikte futbolu da birlikte götüren, sonra TV'ye gönül veren **Baysal,** hâlâ usta olamadığını, TV yapımcılarının her gün yeni bir şey öğrenmesi gerektiğini de savunuyor...

☐ SAHALARDAN TV'YE...

Bugün sizlere **Cengiz Baysal**'ı tanıtmak istiyoruz... **Baysal** bize kendini kısaca şöyle tanıtıyor:

"1968 yılında kaşeli olarak TV'ye adımımı attım. İktisat Fakültesi mezunuyum. 11 yıldır evliyim ve Ceren isminde bir kızım var. Eşim Fazilet Baysal, THY Rezerve Servisi'nde çalışıyor...

14 yıl amatör olarak başlayıp, profesyonel olarak sürdürdüğüm bir futbol yaşamım oldu. Cebecispor'da başladım, Güneşspor'da oynadım ve Ankara Demirspor'da futbol yaşamımı kapattım. Futbolu bırakmamın nedeni olarak televizyonu göstersem yalan söylemiş olmam."

-Televizyon'da ilk görevleriniz neler oldu?..

"Televizyon'da ilk işim spor servisiydi. Spor metin yazarı olarak başladım bu işe..."

-Sonra usta bir prodüktör oldunuz?

"Televizyona çırak olarak başladım dersem doğruyu söylemiş olurum. Şimdi usta mı oldum?... Hayır, öyle bir meslek ki sonu yok. Sürekli düşünmek ve üretmek durumundayız. Zaten mesleğin en haz veren tarafı da bu! 'Ben bu işi biliyorum' demek birazcık iddialı bir sözcük olur. Eğer ben yaptığım programlardan dolayı başarılı olduysam, bu benim şahsi başarımın yanında ekip çalışmasının da getirdiği başarıdır. Zira yayıncılık bir ekip çalışmasıdır, aynı bir zincirin halkaları gibi... Halkalardan bir tanesinin koptuğunu düşünün. Başarılı çıkacak bir program başarısız olmaya mahkûmdur. Örnek isterseniz, "Hanımlar Sizin İçin" ile "Stüdyo Pazar"ı gösterebilirim. Her iki program da bir ekip çalışmasının başarısıdır.

-Ne tür programlara imzanızı attınız?..

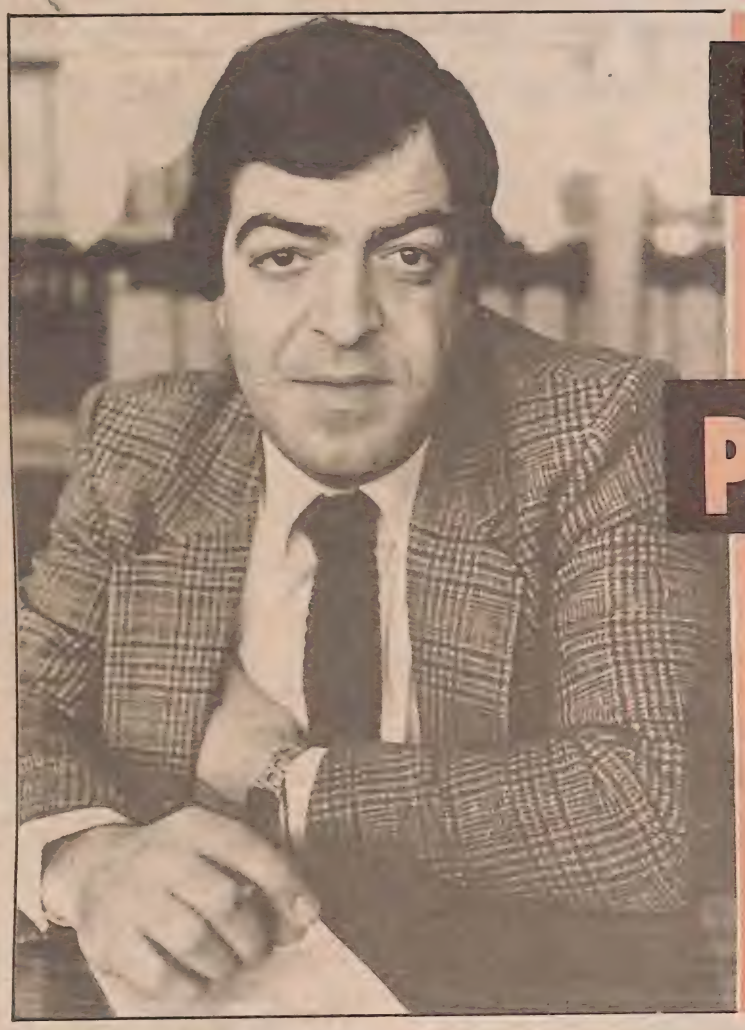
"Prodüktör olarak naklen yayınlar dahil, her tür programda yapımcı ve yönetmen olarak görev yaptım. Bunların arasında spor, yarışma, müzik ve eğlence programları, magazin ağırlıkta. Birçok basın organları ve kurumlar tarafından ödüllendirildim."

- Siz birçok yarışma programı da hazırladınız?

"Evet, çok yarışma programı hazırladım. Yaptığım yarışmalar "Bildiklerimiz, Gördüklerimiz, Duyduklarımız", "Eşinizi Tanıyor musunuz?", "Talih Kuşu" "Bilgi Tombalası", "A'dan Z'ye", "R.ziko" ve "Dönemeç". Bunlar arasında "A'dan Z'ye" adlı yarışma programımın rekoru henüz kırılmadı. Bu yarışma programı tam 2,5 yıl sürdü."

☐ NEDEN YARIŞMA PROGRAMI?...

-Peki, ağırlık neden yarışma programında?



ÇALIŞKAN YAPIMCI...
"Stüdyo Pazar"ın İstanbul Bölümü Yönetmeni Cengiz Baysal (solda ve altta solda) iyi bir prodüktörün sürekli çalışması gerektiğini savunuyor. Baysal, İstanbul TV'sinin en eski prodüktörlerinden biridir (üstte)...

"Biz TRT olarak Türk toplumunu her konuda aydınlatmak ve bilgi vermek zorundayız. Yarışma programlarında gaye ekran başındaki seyircimize unuttuklarını hatırlatmak, bilmediklerini öğretmek, yani kişileri toplum içinde daha başarılı ve etkin kılmada faydası olduğu için yarışma programları yaptım."

-Galiba, Yarışma programları hazırlamaktan çok zevk alıyorsunuz?

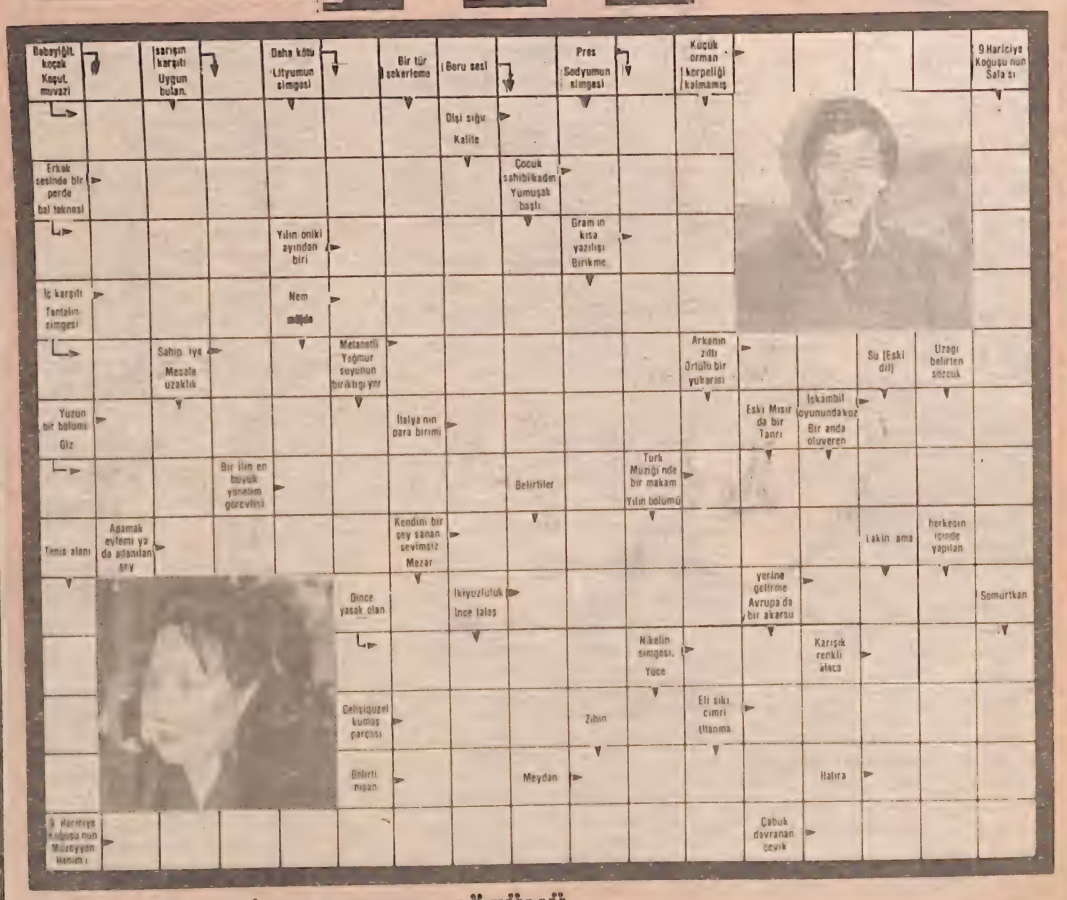
"Her yapılan işin manevi bir hazzı var. Eğer yapılan işte başarıya ulaşılmışsa bu yayıncılıkta çok önemli bence. Sizde de öyle değil mi? Siz yazılı bizler sözlü, yani yok birbirimizden farkımız...

Ancak, anında yapılan yayınlarda yönetmenlik yapmak bana daha büyük bir zevk veriyor. Zira en ufak bir hatayı kabul etmiyor, aynı bir uçağın kalkışı ve inişi gibi... Bu büyük heyecandır, büyük zevktir..."

-Siz prodüktör olarak doğmuşsunuz...

"Valla, futbolcuydum, prodüktörlük yapıyorum. Her iki mesleğimden de büyük zevk aldım. Ama, dünyaya bir kez daha gelecek olursam yapacağım tek iş var, o da uçmak... Yani pilot olmak istiyorum. Boşuna mı THY'den evlendim..."

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

K-K-M-N-T-HAİN / KAPİTAL-ODAK-Z / PARALEL-ULA-E / YAR-BAV-KAİM-K / SANAKA-İ—A-İ / SİNEK-ZAMAN-M-A-A / TOS-SIR-SERİ-DAL / SEYİS-MAÇA-AKRABA / ARİF-Kİ-AYA-NAS / T-KANUN-AA-Y / O-TA-E-IRAK-RA / K-RAKİ-OLASI / A-İ-ŞOSET-ROZA / METİN AKPINAR-NAZ

HAFTALIK TV PR

PAZARTESİ 22.35

KÖLE ISAURA (SON): Isaura çiftliğe geri döner... Leoncio, aylardır hayalini kurduğu güzel kölesine kavuşmuştur... Isaura' tekrar tarlalara sürülür... Tabii Santa ile Andre de... Bu arada Leoncio, Miguel'le Alvero'yu da kaçak kölelere yardım etmekle suçlar... Leoncio yine Isaura'ya istediğini yaptıramaz. Bu arada onu bir başkası ile evlendirmek ister, eğer Isaura efendisinin istediği kişiyle evlenirse hürriyetine de kavuşacaktır. Genç köle özgürlüğüne kavuşmak için bu evliliği kabul eder. Tam düğün günü Alvero ortaya çıkar... Leoncio'nun senetlerinin tümünü alan Alvero Leoncio'yu çiftliğinden atar... Bu arada Rosa da Isaura'yı öldürmeyi planlamaktadır...

ÇARŞAMBA 07.01

SABAHIN GETİRDİKLERİ: Ankara Televizyonu tarafından hazırlanan, **Gülper İnanç** ile **Tanzer Kozan**'ın birlikte sundukları, kırsal kesime yönelik program, bir istek parçayla başlıyor. Sohbet Köşesinde, izleyici mektupları cevaplandırılıyor. Daha sonra Çizgi Film ve Erikçigiller dizisi ekrana geliyor. Bilmece Köşesinde, yine bir ilimiz soruluyor ve geçen hafta cevabı açıklanan Kars ilinin talihlileri açıklanıyor. Boğa seçimini konu alan bir yapımdan sonra Hukuk Köşesinde, avukatımız sorulara açıklık getirmeye çalışıyor. Çiçek yapımı ile ilgilenen seyirciler için çiçek kurslan adlı bir yapım sunuluyor. Tavuk eti ve yumurta ile yapılabilen yemekler konusunda yeni tarifler veriliyor. Program, dizi film "Küçük Çiftlik"in yayını, şarkı ve türkülerle son buluyor.

ÇARŞAMBA 22.35

UZAY: Dizinin beşinci bölümü şöyle gelişir: Senatör olmak için çalışmalarına başlayan **Norman Grant, Penny**'e birlikte çalışmayı teklif eder. **Penny Finnerty**'le birlikte hızlı bir kampanyaya girişir. Alman bilginlerin eşlerini de yanlarına getirtmeye çalışan **Stanley Dieter**'ın, **Liesl**'la evlendiğine dair hiç bir kayıt bulamaz, dolayısıyla **Liesl**'e getirtemiyeceğini söyler, bu durum karşısında **Dieter** Almanya'ya dönmek istemektedir. Diğer taraftan Amerika'da Almanlara karşı tepkiler başgösterir.

PAZARTESİ

07.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
07.01 İYİ HAFTALAR TÜRKİYE
09.00 KAPANIŞ
17.00 AÇILIŞ
17.05 AÇIK ÖĞRETİM

Açılış anonsundan sonra, Yrd.Doç.Dr. Önder Özkazanç "İktisadi Analiz", Doç.Dr. Cüneyt Binatlı "Kamu Maliyesi", Doç.Dr. Yıldırım Öner "İş İdaresi" ve Doç.Dr. Haluk Kabaalioğlu "Ticaret Hukuku" derslerini veriyor.

18.35 HABERLER
18.45 ESTEBAN

Esteban ve arkadaşları Solaris gemisiyle yola koyulurlar. Tao, Mendoza'ya güvenmemektedir. Lia da onun yalnızca altın peşinde olduğunu düşünmektedir. Esteban, Mendoza'yı onlara karşı savunur. Yeni Dünya'ya yaklaştıklarında kaptan Gomez'in gemisiyle karşılaşırlar.

19.13 İL İL TÜRKİYE

Programda, Van ilimiz, tabii güzellikleri, folklorik özellikleri, turistik, kültürel ve ekonomik gelişmeleri ile tanıtılıyor.

19.43 UYKUDAN ÖNCE

Derya Baykal'la Cingöz"ün sunduğu programın bu akşamki bölümünde, Cingöz, bütün gün Derya ablayı görememiştir. Çünkü Derya abla, teyzesine yardım etmeye gitmiştir. Teyzesi sular kesikken çeşmeyi açık unuttuğu için evini su basmıştır. Cingöz Derya abla dan sulann nereden geldiğini, barajın ne demek olduğu, sulann ilaçlanması gerektiğini öğrenir. Program, çizgi film "Emilie" ile bitiyor.

20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 KARA EJDER
21.45 GEZELİM GÖRELİM
22.35 KÖLE ISAURA (SON)
23.25 HABERLER

SALI

10.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
10.01 HANIMLAR SİZİN İÇİN

Programda, sırasıyla şu konular yer alıyor: Aerobik, Ailenin serüvenleri, Halk Müziği, Yemek Sohbeti, Türkçe Sözlü Hafif Müzik, Çizgi Film, Ev Ekonomisi, Sanat Müziği, Beyaz Gömlekliler, Nisa Serezli-Tolga Aşkıner, Dış Kaynaklı Müzik ve dizi Aile Bağları.

12.00 KAPANIŞ
17.30 AÇILIŞ
17.35 AÇIK ÖĞRETİM

Prof.Dr. Demir Demirgil "İktisada Giriş", Prof.Dr. Turgut Akıntürk "Temel Hukuk" ve Prof.Dr. Hilmi Hacısalihoğlu: "Genel Matematik" derslerini veriyor.

18.35 HABERLER
18.45 JANE EYRE

Bay Rochester'in düğün tarihi yaklaşmıştır. Jane için başka bir iş aramaya başlar. Ve Jane'e İrlanda'da bir iş bulunduğunu söyler. Jane gitmeden önce Bay Rochester'a karşı olan hislerini açıklar. Bay Rochester'ın da istediği budur ve ona evlenme teklif eder. Fakat onun evlenme teklifi evdeki diğer insanları huzursuz etmiştir.

19.18 HİCAZ FASLI
19.43 UYKUDAN ÖNCE

Bu akşam Derya abla, televizyon seyrederken dikkat edilmesi gereken noktaları anlatır. Televizyonu çok yakından ve uzanarak seyretmemek gerektiğini açıklar. Cingöz öğrendiği bu yeni bilgilerden sonra yüzü koyun yere yatarak televizyon seyretmekten vazgeçtiğini söyler.

20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 HABERDEN HABERE
21.35 DİKKAT
21.50 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "SARDALYE SOKAĞI"
23.35 HABERLER

ÇARŞAMBA

07.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
07.01 SABAHIN GETİRDİKLERİ
09.00 KAPANIŞ
17.00 AÇILIŞ
17.05 AÇIK ÖĞRETİM

Doç.Dr. Mehmet Şahin "İş İdaresine Giriş", Doç.Dr. Cengiz Erdamar "Genel Muhasebe", Doç.Dr. Enver Özkalp "Davranış Bilimlerine Giriş" ve Yrd. Doç.Dr. Zulal Balpınar ile Michael Smith "İngilizce" derslerini veriyorlar.

18.35 HABERLER
18.45 MUTLU MAYMUNLAR

Büyücünün sihirli değneği gücünü kaybetmiştir. Bunun da nedeni Horrg'un elinde bulunan bir kötülük değneğidir. İyimserler, Horg' un ülkesine gidip, büyücünün değneğine gücünü yeniden kazandırmak isterler. Ama bunu başaramadıkları gibi, ülkeleri de yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştır.

19.13 ÜNİVERSİTE GENÇLİĞİ

Programda, öğrencilerin kitap sorunları ile öğrenim kredi ve harçları konusunda karşılaştıkları güçlükler anlatılıyor. Üniversite yöneticileri ile Kredi ve Yurtlar Kurumu Genel Müdürü de konuşmacı olarak programda yer alıyor.

19.43 UYKUDAN ÖNCE
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 KARA EJDER

Nadya'yı, çingenelere bırakan grup, Moskova'ya gelince Çar'ın askerleri tarafından tutuklanır. Ama yolda kaçmayı başarırlar.

21.45 SARAY VE TARİH

Daha önce belgesel tanıtımı yapılan saraylarımızın yanısıra, bunlara bağlı köşkler-Malta, Çadır, Aynalı Kavak, Küçüksu tanıtılıyor. Tarihi olaylar arasında ise, Sultan 2. Abdülhamid'in son günleri ve ölümü yer alıyor.

22.35 UZAY
23.25 HABERLER

PERŞEMBE

10.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
10.01 HANIMLAR SİZİN İÇİN

Programda sırasıyla şu konular yer alıyor: Aerobik-Dramatize Bölüm (Aile'nin serüvenleri), Türkçe Sözlü Hafif Müzik, Hanımlar Yarışıyor, Türk Halk Müziği, Çizgi Film, Çocuğun Dünyası, Türk Sanat Müziği, Profesör Pekuysal, İkili İlişkiler, Dış Kaynaklı Müzik ve Dizi film 'Aile Bağları'

12.00 KAPANIŞ
17.30 AÇILIŞ
17.35 AÇIK ÖĞRETİM

Prof.Dr. Özer Serper "istatistik", "Doç.Dr. Yılmaz Benligiray "Muhasebe Uygulamaları"ve Yrd.Doç Dr. zulal Balpınar ile Michael Smith "İngilizce" derslerini veriyorlar.

18.35 HABERLER
18.45 SÜPER NİNE
19.13 İNANÇ DÜNYASI

Kur'an-ı Kerim Fussulet Suresi 1.-12. Ayetleri Muharrem Aslantürk okuyor. Türkçe açıklamasından sonra Milli Eğitim ve Gençlik Spor Bakanlığı Müşaviri İlyas Aydoğan "Ana Baba Sevgisi" üzerine bir konuşma yapıyor. Program, Türk Tasavvuf Musikisinden bir eserle bitiyor.

19.43 ÇOCUKLARLA BAŞBAŞA

Programda, "Hased ve Sevgi" konusu işleniyor.

20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 ROL İCABI
21.25 DÜNYA TARİHİ

Programın "islamiyet" adlı bugünkü bölümünde, Arabistan'da doğan İslamiyetin büyük bir hızla yayılması anlatılıyor. Hem askeri, hem sosyal, hem de dini bir güç olan İslamiyet'in yarattığı büyük medeniyetten, bunun sanat ve kültür mirasından söz ediliyor.

22.00 SİNEMA TARİHİNDEN: "KÖTÜ VE GÜZEL"
23.25 HABERLER

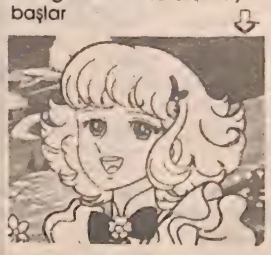
CUMA

17.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
17.05 AÇIK ÖĞRETİM

Prof.Dr. Renan Tunçomağ "İş ve Sosyal Güvenlik Hukuku", Prof.Dr. İsmet Giritli "Türkiye' nin İdari Yapısı", ve Doç.Dr. Fethi Heper "Türk Vergi Mevzuatı" derslerini veriyorlar.

18.35 HABERLER
18.45 ÇİÇEK KIZ

Barselona'ya gelen Angel ve arkadaşları, rehberlik yapan bir gençle tanışırlar. Bu gencin niyeti, para biriktirip, bir tekne satın almak ve babasının anlattığı ıssız adayı bulmaktır. Angel, söylentiye göre, bu ıssız adada yedi renkli çiçeğin olduğunu sanır ve aramaya başlar



19.13 GENÇLİK
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 KARA EJDER

Çar'ın valisi Frauzbekow, Tatarlardan kurtulmalarına yardım ettikleri taktirde, Kilisu'i, Wolf'u ve Pereira'yı serbest bırakacağına dair verdiği sözü tutmaz. Adamlarının yakaladığı bir eskimonun üzerinde çıkan altınları görünce, Kilisu'i rehin alır, Wolf'la Pereira'yı "Altın Nehir"i bulmaya gönderir.

21.45 MERHABA GECE

Programda. Zerrin Özer, Nil Burak, Grup Evrim, Grup Periyod, Okay Ergil ve Grubu, Tolga Han Dans Grubu, Grup Piramit, Rüya Ersavcı ve Abdullah Şahin- İlhan Daner ikilisi ekrana geliyor.

22.40 KAĞIT BEBEKLER
23.25 HABERLER

OGRAMI 17 – 23 ŞUBAT 1986

CUMA 22.40

KAĞIT BEBEKLER: Sevilen dizinin bu haftaki bölümü şöyle: **David,** bir yandan eyalet komisyonunun açık duruşma isteği karşısında ne yapacağını düşünürken, bir yandan da **Laurie**'yle birlikte **Tempus** için çekimler yapmaktadır. **Wesley, David**'i destekler gibi görünmekte ama onun takılıp düşeceği anı kollamaktadır. Bunun için de **Racine**'le birlikte planlar hazırlar. Bu arada **Grant,** biraz dinlenmesi için **Blair**'i, Zürih'e doktor **Zwan**'ın kliniğine göndermek istemektedir.

CUMARTESİ 20.45

PANEL: Orhan Boran, Güler Boran, Zihni Göktay, Nisa Serezli, Tolga Aşkıner ve sürpriz sanatçılardan oluşan profesyonel sanatçı grubu biraraya gelerek, bir salon oyunu oynuyorlar. İçlerinden biri oyunun yönetmeni oluyor, bu yönetmen hayal ürünü bir maceranın son sahnesini ve son sözlerini ortaya atıyor. Diğer oyuncular bu son sahneye ve son sözlere mantık zincirini bozmayacak şekilde uyan bir macera veya hikaye yaratıyorlar ve oynuyorlar.

PAZAR 20.45

DOKUZUNCU HARİCİYE KOĞUŞU: **Dr . Ragıp** ve annesi **Huriye Hanım, Nüzhet**'i istemek üzere köşke gelirler. **Safa,** gerek **Dr. Ragıp**'a duyduğu kinden, gerekse onun fikirlerini doğru bulmadığından hep soğuk davranır. **Paşa**'nın, diziyle ilgilenmesi için **Dr. Ragıp**'tan ricada bulunması bile **Safa**'yı tedirgin eder. Bu arada onun hastalığı ile yakından ilgilenen **Dr. Mithat** bir gün Safa'ya morgu gezdirir. Orada karşılaştığı acı sürpriz **Safa**'yı oldukça sarsar. Oğlunu özlediği için köşke gelen **Müzeyyen Hanım**'ın, Safa'nın eklem veremine yakalandığını söylemesi herkesi şaşırtır. **Nüzhet**'in annesi **Süheyla Hanım,** kızına **Safa**'dan uzak durmasını tembihler. **Safa** için köşk, artık zindan olur ve annesi **Müzeyyen Hanımla** birlikte evlerine dönerler.

CUMARTESİ

08.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
08.01 AÇIK ÖĞRETİM
Doç.Dr. Zeyyat Sabuncuoğlu Örgütsel Davranış", Dr. Fermani Maviş "Reklamcılık ve Satış Yöntemi", Doç.Dr. Tuna Tamer "Muhasebe Denetimi ve Mali Analiz" ve Prof.Dr. Ergun Özbudun "Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi" derslerini veriyorlar.

10.00 ÇOCUKLAR İÇİN CUMARTESİDEN CUMARTESİYE

13.00 HABERLER

13.10 TEHLİKEYE YOLCULUK
Küçük bir çocuğun bir yaban kedisi yavrusunu kaçak avcıların elinden kurtarmak için yaptığı fedakarlıklar anlatılıyor.

13.35 GENÇLER İÇİN MÜZİK

13.55 YAŞAYAN BEDEN
Sindirimimiz ve sindirim sistemimiz tanıtılıyor.

14.20 ÇALIŞAN HANIMLAR İÇİN
16.00 TELEVİZYON'DA SİNEMA "ÖLESİYE MÜCADELE"

17.30 TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
Programda şef Yaşar Aydaş yönetimindeki Ankara Radyosu Türk Halk Müziği sanatçıları sırasıyla şu parçaları seslendiriyorlar. "Söğüdün Erenleri", Kova Kova İndirdiler", Ardıçtandır Kuyuların Kovası" ve "Havada Duma Sesi Var"

18.00 AVRUPA ATLETİZM ŞAMPİYONASI
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 PANEL
21.25 BİZDEN SİZE

22.35 TELEVİZYON'DA TİYATRO "BODRUMDAKİ PENCERE"
23.55 HABERLER

PAZAR

08.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
08.01 AÇIK ÖĞRETİM
Prof.Dr. İzzettin Önder "Maliye Politikası", Prof.Dr. Yılmaz Büyükerşen "İktisadi Kalkınma", Doç.Dr. Fethi Heper "Vergi Uygulamaları", Yrd.Doç.Dr. Zulal Balpınar ile Michael Smith "İngilizce" ve Prof.Dr. Ahmet Mumcu "Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi" derslerini veriyorlar.

10.00 YAVRU GEYİK
Jody ve Fodderwick sabırsızlıkla Bayan Twing'in dönmesini beklerken, ondan bir mektup alırlar. Bayan Twing onları Boston'a davet etmektedir. Anne ve babalarının bu işe razı olmaları zaman alır. Ama sonunda, güçlükle de olsa izin alıp, hazırlıklara başlarlar.

10.25 PAZAR SİNEMASI "KRAL'IN SOYTARISI"

12.00 PAZAR KONSERİ

13.00 HABERLER

13.15 STÜDYO PAZAR .
16.30 TELEVİZYON'DA SİNEMA

18.10 AVRUPA ATLETİZM ŞAMPİYONASI

20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU

20.45 DOKUZUNCU HARİCİYE KOĞUŞU-3

21.40 İPEK YOLU
Japon Ekibi, yüzyıllar önce onbinlerce hıristiyan kişilerin yaşadığı bölgelerde yaptıkları incelemelerden sonra Türkiye'nin ipek üretim merkezi olan Bursa'ya geliyorlar. Tarihi Koza Han'daki yıllık ipek mezatını izledikten sonra Isparta bölgesindeki bir köyde de bir köy düğününe tanık oluyorlar. Nihayet İstanbul'a varıyorlar.

22.35 SPOR
23.55 HABERLER

CUMARTESİ 21.25 "BİZDEN SİZE"

Ajda Pekkan'ın (sağda) iki parça söyleyeceği programa, şu sıralarda Eurovision'a hazırlanan Nilüfer de (solda) bir parçayla katılıyor... "Bizden Size" nin sunuculuğunu yine Hafif Müzik sanatçıları Erol Evgin ile Nükhet Duru yapacaklar (altta).

MÜZİK-DANS-GÜLDÜRÜ...

Ankara Televizyonu'ndan **Erşan Başbuğ**'un hazırladığı dört sunuculu **"Bizden Size"** programının bu bölümünde de müzik, dans ve güldürü var...

Sunuculuğunu **Erol Evgin** ile **Nükhet Duru**'nun üstlendiği programın, Halk Müzik'lerini **Kamil Sönmez,** "Anılar" bölümünü de besteci-şarkıcı **Ali Kocatepe** sunuyor.

Uğur Böcekleri'nin güldürüleri, **Tolga Han Dans Grubu** ile **Oya Bale Grubu**'nunda danslarını üstlendiği programda, ayrıca **Tur-Hoy Halk Oyunları** Topluluğu ile **Devlet Halk Dansları Toplulukları**'nı da izleyeceğiz.

Programda dinleyeceğimiz ses sanatçıları ise şunlar: **Ajda Pekkan, Nükhet Duru, Erol Evgin, Kamil Sönmez, Soner Özbilen, Hale Gür, Burhan Çaçan, Ali Kocatepe, Nilüfer** ve **İbrahim Şirin.**

SARDALYE SOKAĞI Küçük bir sahil kasabası... Yaşamlarını sardalyelerden kazanan insanlar için Sardalye Sokağı'nın önemi çok büyük, değişmeyen tipleriyle, barlarıyla, denizcileriyle (solda)...

"Sardalye Sokağı" sinemalarımızda gösterilmeyen başarılı bir John Steinbeck uyarlaması

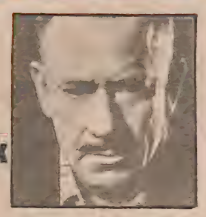
18 ŞUBAT SALI	21.50	TV'DE SİNEMA "SARDALYE SOKAĞI"

Küçük dünyalar

Zor yaşam koşullarında savaşım veren insanlar ve onların sevgileri, umutları, aşkları, acıları...

Sardalye Sokağı'nın biri eski, diğeri yeni iki sakini ve onları beyazperdeye taşıyan iki nitelikli oyuncu, Debra Winger, Nick Nolte (üstte)... Yine Sardalye Sokağı'ndan üç portre John Malloy, M.Emmett Walsh ve McRae (sağda).

John Steinbeck kimdir?



Yalnız ülkesinin değil, dünya edebiyatının en büyük adlarından olan **John Steinbeck** (1902-1968) gazetecilikle başladığı yazın yaşamını ilk romanı olan **"Altın Kupa"** ile sürdürdü. Ona ün kazandıran kitabı **"Yukarı Mahalle"** oldu. **"Fareler ve İnsanlar"** adlı yapıtı, tiyatro alanında da ününü sağlamlaştırdı. Steinbeck'in önemli yapıtları **"Altın Kupa", "Cennet Çayırları", "Bilinmeyen Bir Tanrıya", "Yukarı Mahalle", "Bitmeyen Kavga", "Al Midilli", "Fareler ve İnsanlar", "Gazap Üzümleri", "Ay Batı", "Sardalye Sokağı", "Aşk Otobüsü", "İnci", "Alev", "Cennet Yolu"**

Sven Nykvist kimdir?

"Sardalye Sokağı"nın eşsiz görüntülerinin sahibi olan İsveçli usta kameraman **Sven Nykvist,** sanat yaşamına profesyonel olarak 60'lı yıllarda **Ingmar Bergman**'ın filmlerini görüntüleyerek başladı. **"Cries and Whispers"**la Oscar kazanan usta sanatçı,nın görüntülediği filmlerden bazıları şunlar: **"Kaynak", "Sessizlik", "Persona". "Kurtların Saati" "İvan Denisoviç'in Hayatında Bir Gün" "Temas"... Nykvist,** ABD'de de bir süre çalıştı ve ülkesine dönmeden önce şu filmlere imzasını attı: **"Dove-Güvercin", "Pretty Baby-Küçük Bebek", "The Hurricane-Kasırga", "The Postman Always Rings Twice-Postacı Kapıyı İki Kere Çalar"...**

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı	Cannery Row
Yönetmen	David S Ward
Yapımcı	Michael Phillips
Eser	John Steinbeck
Senaryo	David S Ward
Görüntü	Sven Nykvist
Müzik	Jack Nitzsche
Yapım Yılı	1983
Süresi	120 dakika

OYNAYANLAR

Doc	Nick Nolte
Suzy	Debra Winger
Fauna	Audra Lindley
Hazel	Frank McRae
Mack	M.Emmet Walsh
Hughie	Tom Mahoney
Jones	John Malloy
Eddie	James Keane

FİLM Ünlü romanlarher zaman sinemacıların ilgisini çekmiştir. Yapılan uyarlamalar ise değişik tartışmalara yolaçmış, eleştiriler olumlu ya da olumsuz kutuplarda toplanmıştır. Amerikan Edebiyatı'nın tartışmasız en büyük isimlerinden olan **John Steinbeck**'in yapıtlarından, her biri çok önemli sinema yapıtları olarak filme alındı, bunlardan bazıları ekranlarımıza geldi... **"Fareler ve İnsanlar", "Gazap Üzümleri", "Al Midilli"** gibi... Yazarın **"Cennet Yolu"** adlı yapıtını ise hem dizi, hem de sinema filmi olarak TV'lerimizde izlemiştik...

Önümüzdeki hafta, sinemalarımızda gösterilmemiş bir Steinbeck uyarlaması izleyeceğiz...

"Sardalye Sokağı" ve **"Tatlı Perşembe"** adlı iki romanın birleştirilmesinden oluşan film, **Steinbeck**'in diğer romanlarında oldu-

"Ölesiye Mücadele" bunalımın eşiğinden yıllardır ayrı düştüğü oğlunun yardımıyla kurtulan bir kadının öyküsü...

22 ŞUBAT CUMARTESİ	16.00	TV'DE SİNEMA "ÖLESİYE MÜCADELE"

HAYATA DÖNÜŞ

Kendini sosyal yaşamdan soyutlayan yalnız bir kadın, sevginin gücüyle, zoru başarmanın mutluluğunu yaşayacak...

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı	Challange of Life Time
Yönetmen	Russ Mayberry
Süresi	90 dakika

OYNAYANLAR

Penny Marshall, Richard Gilliant

FİLM Eşinden ayrılmış olan **Nora,** yalnız yaşamakta ve verdiği yaşam savaşımından bunalmaktadır. Bir gün olmayan arabasını aradığını farkedip paniğe kapılır ve tedavi amacıyla hastaneye yatar. Doktorlar iyi olduğunu ve sorunun çözümlenmesi için kendisini sosyal yaşamdan ve insan ilişkilerinden soyutlamaması gerektiğini söylerler. Evine dönen **Nora,** bir gün, ummadığı bir anda, oğlunu karşısında bulur...

TV filmi olarak çekilen **"Ölesiye Mücadele"**nin başrol oyuncusu, daha önce **"Laverne ve Shirley"** dizisiyle ekranlarımıza gelen **Penny Marshall...** Dizisiyle başarılı bir güldürü sanatçısı olduğunu kanıtlayan **Marshall,** bu filmle dramda da varolduğunu gösteriyor izleyenlere...

ESKİ DOST Daha önce ekranlarımızdan "Laverne ve Shirley" dizisiyle tanıdığımız Penny Marshall, bu kez sorunlarından kurtulmak için savaşım veren orta yaşlı bir kadın olarak karşımızda (üstte).

Bu hafta ekrana gelecek olan "Kötü ve Güzel", 1952 Oscarlarını 5 dalda kazanmıştı

20 ŞUBAT PERŞEMBE | **22.00** | **SİNEMA TARİHİNDEN "KÖTÜ VE GÜZEL"**

HOLLYWOOD'UN PERDE ARKASI...

Mutlu görünmelerinin ardında, yıldızların yaşamının perdeye yansımayan yönlerini ele alan film, gerçekçi bir anlatım ve usta oyuncularla birlikte ekrana geliyor

İKİNCİ KEZ EKRANDA
Başarılı genç yıldız Debra Winger'le TV izleyicimiz ilkin "Şehir Kovboyu" filmiyle tanışmıştı. Sanatçı "Sardalye Sokağı" ile ikinci kez ekranda (altta)...

ğu gibi, Amerikan orta sınıfının yaşamından kesitler veriyor, olaylara ve insanlara duyarlı bir dille yaklaşıyor... Kitaplardaki anlatıma, genç yönetmen **David S.Ward**'ın ve usta kameraman **Sven Nykvist**'in katkıları da eklenince, ortaya nitelikli bir sinema yapıtı çıkıyor...

□ FİLMİN KONUSU

Yaşamlarını sardalye konservesi yaparak kazanan sokak sakinleri, sardalyelerin azalmasıyla gitgide yoksullaşmaya başlamışlardır. Ama bu **Sardalye Sokağı**'nın canlı havasını yitirmesine yolaçmamış, sokağın belirgin tipleri orayı terketmemişlerdir. **Doc**, Batı Biyoloji Laboratuvarı'ndaki çalışmalarını, arkadaşları **Mack, Eddie, Jones** ve **Hughie** de sokaktaki yaşamlarını sürdürmektedirler. **Fauna** ise **Bearflag** adlı restoranında, kızlarıyla birlikte tüm olumsuzluklara karşın mutludur. **Bearflag**, restoran yönüyle değil, orada çalışan güzel kızlarıyla ünlüdür. Bir gün **Suzy** adlı genç bir kız, **Sardalye Sokağı**'na gelerek **Fauna**'dan iş ister. Tüm gençlerin ilgisi o yöne çevrilir birden, ve hepsi **Suzy**'nin peşine düşer... **Suzy** hem çok güzel hem çok akıllı bir kızdır ve seçimini **Doc**'tan yana kullanır...

□ TANIDIK OYUNCULAR

"Sardalye Sokağı" ilk kez **"Zengin ve Yoksul"**la ekranlarımıza gelen **Nick Nolte**'un son filmlerinden biri... Geçtiğimiz aylarda **"Dip"**te de izlediğimiz sanatçı, değişik bir kompozisyon çizecek ve başarılı yorumuyla filme çok şey katacak... Sinemalarımızdan **"Subay ve Centilmen"**, TV'den ise **"Şehir Kovboyu"** filmleriyle tanıdığımız **Debra Winger** de, **Nick Nolte**gibiikinci kez bir sinema filmiyle ekranlarımıza gelecek... Amerikan Sineması'nın genç kuşağının en çok umut vadeden adlarından sayılan **Debra Winger**, iki yıl öncesinin bol Oscar'lı filmi **"Sevgi Sözcükleri"**nin de başrol oyuncularından biriydi.

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı:	The Bad and the Beatiful
Yönetmen	Vincent Minelli
Yapım Yılı	1953
Süresi	117 dakika

OYNAYANLAR

Georgia Larrison	Lana Turner
Jonathan Shields	Kirk Douglas
Harry Pebbel	Walter Pidgeon
James Lee Bartlow	Dick Powell
Fred	Barry Sullivan

ARAYIŞ
Etrafındaki erkeklerin ona olan ilgilerinin gerçek mi, yoksa yalnızca yararlanmak için mi olduğunu bilemeyen ve bunun sancısını çeken ünlü bir yıldızdır Lana Turner... Mutsuzluğunda Barry Sullivan ile Dick Powell'ın (üstte) ve Kirk Douglas'ın da payı vardır (altta)...

FİLM Hollywood'dayız... **Jonathan Shields, Hollywood**'u **Hollywood** yapan adam... Çevresindeki insanların yaşamlarını istediği gibi yönlendiren, değiştiren bu güçlü adam, acımasızlığıyla tanınmakta...

Jonathan'ın sınır tanımayan hırsı, **Georgia**'yı tanınmış bir yıldız yapmaya, **James Bartlow**'u başarıya sürüklemeye, **Fred Amiel**'ı en tanınmış yönetmenlerden yapmaya yeter...

Jonathan'ın yaşamındaki en büyük olay, bir makara filmdir. Onu, yapabileceği en iyi film şekline dönüştürmek, en büyük tutkusudur. Hedefine ulaşmak için kullandığı araçlar ise seks, para, güç ve insanlardır. Amacına ulaşmak için insanları harcamaktan çekinmemesi, etrafında hiç dost kalmamasına yolaçmıştır...

□ 5 OSKARLI FİLM

"Kötü ve Güzel", "Bir Yıldız Doğuyor" gibi film sanayiini çok iyi yorumlayan bir yapıt. Film, toplam 5 Oscar kazandı: **En İyi Yardımcı Oyuncu** (Gloria Grahame), **En İyi Senaryo** (Charles Schnee), **En İyi Görüntü** (Robert Surtees), **En İyi Sanat Yönetmeni/Set Dekorasyonu** (Cedric Gibbons-Edward Carfagno/Edwin B.Willis-Keogh Gleason) ve **En İyi Kostüm** (Helen Rose). Filmin başrol oyuncularından **Kirk Douglas** da En İyi Erkek Oyuncu Oscarı'na aday olmuş, ancak ödül yarışında **Gary Cooper**'a geçilmişti.

BUNALIM
Ünlü bir yıldız olmakla çözümlenmez sorunlar. Gerçekte ün, beraberinde öylesine büyük sorunlar getirir ki... Mutsuzluk, özel yaşamındaki düzensizlik ve insanı bunalıma, hatta intihar girişimine sürükleyecek zor günler... "Kötü ve Güzel"de Lana Turner'in canlandırdığı kişiliğin yaşadıkları gibi (üstte)...

YENİ BİR YAŞAM
Jeremiah Johnson, yaşamını dağda sürdürmek istemektedir (sağda). Dağda kocası Kızılderililerce öldürülünce aklını yitiren bir kadına rastlar (altta)... Kadının çocuğunun bakımını üstlenir ve onunla babasının katillerini cezalandırmak için yola çıkarlar (en sağda).

"Yükselen Yıldız"dan sonra Sydney Pollack-Robert Redford ikilisinden yine önemli bir yapıt olan "Jeremiah Johnson" ekranda

Doğayla savaş

23 ŞUBAT PAZAR | 16.30 | TV'DE SİNEMA "JEREMIAH JOHNSON"

ZOR GÜNLER
Tek başına dağ yaşamına ayak uydurmak çok zordur, bir gün dağda bir kurtla savaşmak zorunda kalır, ama sonuçta onu yenmeyi başarır (üstte). Kızılderililerle ilişkileri çok iyi olan Jeremiah'ya bir gün reisin kızı armağan olarak verilir (sağda).

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı	Jeremiah Johnson
Yönetmen	Sydney Pollack
Yapımcı	Joe Wizan
Senaryo	John Milius-Edward Anhalt
Görüntü	Duke Callaghan
Müzik	John Rubinstein-Tim McIntire
Yapım Yılı	1972
Süresi	107 dakika

OYNAYANLAR

Jeremiah Johnson	Robert Redford
Bear Claw	Will Geer
Del Gue	Stefan Gierasch
Caleb	Charles Tyner

Kent yaşamından uzaklaşmak için dağa çıkan genç bir adamın yaşadıkları ...

FİLM **Jeremiah Johnson** dağ adamı olmaya karar verir ve tehlikelerle dolu bir yolculuğa çıkar, amacı yaşamını kent dışında ve kentin yozluklarından uzak kazanmaktır. İlk günlerden itibaren zorluklar da kendisini göstermeye başlar. Aniden bastıran kış onu hazırlıksız yakalar, donmuş durumda olan **Jack'**i bulur, ona yardımcı olmaya çalışır, ancak yapabileceği bir şey kalmamıştır, **Jack'**in vasiyeti üzerine onun tüfeğini alır.

Kendisi gibi dağ adamı olan ve **"Ayı Pençesi"** diye anılan **Chris Lapp'**le karşılaşır... O sırada çok zor durumdadır, donmak üzeredir... **Lapp** ona büyük bir özenle bakar, dağ kulübesini onunla paylaşır ve ona dağ yaşamı hakkında pratik bilgiler verir. Birbirlerinden ayrıldıktan sonra, **Lapp'**den öğrendiklerinin **Jeremiah'**ya büyük yardımı olur. Kızılderililerle iyi ilişkiler içine girer. Bir göçmen kulübesine rastlayıncaya dek, dağdaki yalnız yaşamı sürer. Göçmen, iki çocuk ve birkaç kızılderili öldürülmüştür, geriye sağ olarak göçmenin karısı ve oğlu kalmıştır...

Kadın yaşadıklarından dolayı akli dengesini yitirmiş, oğlunun ise şokun etkisiyle dili tutulmuştur.

Sonunda çocuk **Jeremiah'**yla birlikte kalır... Ona **Caleb** adını veren **Jeremiah,** çocuğa avlanmayı öğretir... Yine ava çıktıkları bir gün, Karaayaklar kabilesinden kızılderililer tarafından kafaderisi yüzülmüş bir cesetle karşılaşırlar... Göçmenlerin de aynı kabile tarafından öldürüldüğünü düşünen **Jeremiah,** atları ve kürkleri çalınan adamlara onları bulmaları için yardım eder. Birlikte Karaayakları bastırırlar ve hepsini öldürerek kafaderilerini yüzerler. **Jeremiah,** Yassıkafalılar Kabilesi'yle uzlaşmaya girer ve Karayaklardan aldıkları kafaderileriyle atları onlara armağan eder. Onların geleneklerine göre bu armağanlara bir karşılık verilmelidir ve reislerinin kızı **Swan'**ı **Jeremiah'**ya verirler. Birbirlerine böylesine yabancı olan bu iki insanın ilişkileri ilkin kötü gider, **Jeremiah** genç kadına kötü davranmakta, **Swan** ise ondan korkmaktadır. Ancak zamanla ilişkileri düzelir... **Jeremiah, Caleb** ve **Swan** mutludur birlikte

23 ŞUBAT PAZAR | 10.25 | PAZAR SİNEMASI "KRALIN SOYTARISI"

"Kralın Soytarısı" Ortadoğu'da rakipleri tarafından yokedilen bir krallık ve ardındaki olayları anlatıyor...

HEDEF KAYBOLAN BEBEK

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı	The Court Jester
Yapım-Yönetim-Senaryo	Norman Panama-Melvin Frank
Görüntü	Ray June
Müzik	Victor Schoen
Yapım Yılı	1957
Süresi	101 dakika

OYNAYANLAR

Hubert Hawkins	Danny Kaye
Maid Jean	Glynis Johns
Prenses Gwendolyn	Angela Lansbury

FİLM Ortadoğu'da bir krallık ailesi, rakipleri tarafından yokedilir. Aileden yalnızca kralın henüz çok küçük bir bebek olan oğlu kurtarılır... Kral yanlısı bir grup tarafından kaçırılan bebek, onlar tarafından korunur. Ancak, krallığı ele geçirenler bebeğin varlığını öğrenmişler ve ilerde büyük bir sorun yaratabileceğini düşünerek, onu bularak yoketmek için çalışmalara başlamışlardır. Aradan yıllar geçer, bebek büyür ve kimsenin aklına bile gelmeyecek bir kimlikle saraya girer... Bu ardarda gelecek ilginç olayların başlangıcıdır...

☐ BAŞARILI BİR GÜLDÜRÜ

Güçlü bir kadronun desteklediği **"Kralın Soytarısı"**, pek değişik bir konu içermemesine karşın sevimli bir güldürü... Sinemalarımızda da daha önce aynı adla gösterilen filmin başrol oyuncusu **Danny Kaye**, dünyanın en yetenekli güldürü sanatçılarından sayılıyor.

BAŞARILI OYUNCULAR
"Kralın Soytarısı"nda Danny Kaye ve Glynis Johns başarılı bir ikili oluşturuyorlar (üstte solda)... Son kez "Hans Christian Andersen"de izlediğimiz Danny Kaye, bu kez kralın soytarısı olarak TV'de (üstte).

Nemde,

Rüzgarda,

Güneşte...

Her mevsim Taft ile saçlarınız her hava koşulunda doğal ve formda

Değişen hava koşullarında
saçlarınızın doğallığı ve
formu bozulabilir...
Nem; doğallığını,
Rüzgar; formunu,
Güneş; rengini etkileyebilir.

Eğer;
saçlarınız Taft'lıysa...
Nem ve güneş saçlarınızın
doğallığını, parlaklığını etkilemez.
Rüzgar, yalnızca uyumlu
salınışlar katar saçlarınıza...

Her mevsim

taft

SAÇ SPREYİ

"Saçların özenli koruyucusu"

Sinema Günleri Düzenleme Komitesi'nde bulunan Hülya Uçansu, geçen hafta yapılan basın toplantısında "Sinema Günleri '86"yla ilgili açıklamalar yaptı (altta). Altın Lâle Yarışması'nda ülkemizi temsil edecek iki filmden biri olan "Bugünün Saraylısı"ndan bir sahnede, Ahmet Sezerel, Sema Yunak ve Ahmet Mekin (üstte).

"BUGÜNÜN SARAYLISI" SİNEMA FİLMİ OLUYOR

"Altın Lale"ye aday

İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı'nca son dört yıldır düzenlenmekte olan Uluslararası İstanbul Sinema Günleri'nin bu yılki programının ana hatları ve yenilikleri belirlendi. Her yıl nisanın ikinci yarısında yapılan şenlik bu yıl 7-20 Nisan tarihleri arasında yer alacak. 6 sinemada gerçekleştirilecek gösterilerde biri ulusal, diğeri uluslararası iki yarışma olacak. Uluslararası **Altın Lâle Yarışması**'na bu yıl 14 filmin katılacağı kesinleşti. **Altın Lâle**'de Türkiye'yi **Ziya Öztan**'ın **"Bugünün Saraylısı"** ve **Feyzi Tuna**'nın **"Kuyucaklı Yusuf"**u temsil edecek. 85 Ekiminde dört bölüm olarak ekranlarımıza gelen ve **Refik Halit Karay**'dan **Ziya Öztan** tarafından TV'ye uyarlanan **"Bugünün Saraylısı"**, Türkiye'de yapılacak ilk uygulamayla bir sinema filmine dönüştürülecek. Halen teknik çalışmaları süren **"Bugünün Saraylısı"** 2 saatlik bir film olarak gelecek

"Sinema Günleri '86"nın gösteri programında bu yıl yer alan yenilikler ise şunlar: **"Sanatlar ve Sinema"**, **"Dünya Şenliklerinden"**, **"Sinema ve Gençlik"**, **"Çocuklar İçin"** ve **"Ustalara Saygı"**

KIZLARI 1 YAŞINA BASTI...

Göktay'larda mutlu gün

"Panel"le ekranlarımıza gelen tiyatro sanatçısı **Zihni Göktay** geçtiğimiz hafta hayatının en mutlu günlerinden birini yaşadı... **Göktay Ailesi**'nin en küçük üyesi **Zeynep Göktay**'ın birinci yaşgünü, bu mutluluğun nedeniydi. Sanatçı, **Zeynep**'in doğumuyla birlikte şansının arttığına inanıyordu... Bu inancının nedenini de şu kelimelerle ifade etti:

"Eşim ve ben ikinci çocuğumuzun kız olmasını çok istiyorduk. Bu isteğimize kavuştuk. Üstelik, Zeynep'in dişli doğması daha sonra yaşantımızda meydana gelen olumlu gelişmeler onun bize şans getirdiğine inanmamızı sağladı..."

Zihni ve **Sevinç Göktay**'ın **Zeynep**'in dışında bir de erkek çocukları var. Yedi yaşındaki **Ömer,** ilkokul öğrencisi. **Zihni Göktay**'a göre **Zeynep**'in doğum günüyle **"Panel"**in aynı gün ekranlara gelmesi de yalnızca rastlantı değil... O da **Zeynep**'in sanatçıya getirdiği şanstan kaynaklanıyor...

Göktay ailesi küçük Zeynep'in ilk yaşgününü kendi aralarında kutladı. İşte 1 yaşındaki Zeynep annesi Sevinç Göktay'ın kucağında. Babası Zihni Göktay ile ağabeyisi Ömer Göktay da sevgi ile küçük Zeynep'e bakıyorlar.

İlk kez ekranlarımıza "kedi kız" olarak gelen, Carol Dean, yine bir reklam filmi için ülkemize geldi. Dean, Türkiye'yi çok sevdiğini söylüyor.

CAROL DEAN

Türkiye ikinci vatanı oldu

İlk kez "kedi kız" olarak ekranlara gelen İngiliz manken **Carol Dean,** izleyicilerin ilgisini çekince Türkiye'yi komşu kapısı yaptı... Güzel manken daha sonra **Aksu** firmasının diğer reklâm filmleriyle ekranlara geldi... Bu ikinci film de çok beğenilince reklam şirketi yetkilileri, üçüncü kez **Dean'**i ülkemize davet ettiler...

Yapım ve tasarımını **Cenajans'**ın gerçekleştirdiği bir **Aksu** filmi için 3. kez Türkiye'ye gelen **Dean,** bu filmde **Aksu'**nun 2 kumaşını tanıtacak. Dünyanın en ünlü mankenlerinden biri olan **Carol Dean,** en az beş yıllık programı dakika dakika dolu olan bir manken. Bir işi Newyork'ta, bir işi Kenya'da, bir işi Paris'te.

Güzelliğiyle Türk izleyicisini büyüleyen 23 yaşındaki İngiliz manken Bodrum'u çok merak ettiğini yaz tatilinde gelmek istediğini söylüyor...

SELEN BÜKE - ABDULLAH ŞAHİN

Meveddet "Zambo"ya da "Pes" dedirtti

"Acımak" dizisinde Mürşit Efendi'nin karısı rolünde izlediğimiz **Selen Büke,** geçtiğimiz hafta **"Stüdyo Pazar"**ın konuklarından biriydi. Aynı programa konuk olan **"Nokta" Abdullah Şahin** ve **İlhan Daner** stüdyoda bir süre sohbet ettiler. Diziyi izlediğini ve çok etkilendiğini söyleyen **Nokta, Selen Büke**'yi kutlayıp tiyatroya davet etti. Şu sıralar **"Zambo"** adlı oyunla perde açan **Abdullah Şahin,"Selen, Mürşit Efendi'yi dizide mahvetti... Bizle de aynı sahneyi paylaşsa Zambo'yu perişan eder"** diye takılmadan edemedi...

Sahnelere Zambo olarak çıkan Abdullah Şahin (solda), "Acımak" dizisinin Meveddet'i Selen Büke'ye "Sen ne biçim kadındın, Zambo bile senden korkar" diyor...

İsimsiz kahramanlar

Her pazar zevkle izlediğiniz **"Stüdyo Pazar"**ın, göz zevkinizi okşayan dekoru ile ışıklandırmasını kimlerin yaptığını hiç düşündünüz mü?... **"Stüdyo Pazar"**a ve diğer programlara değişik bir şeyler hazırlamak için atölyede ve stüdyoda günlerce ter döken dekorasyon görevlileri, programın ekranlarınıza en iyi şekilde yansıması için çalışan ışıkçılar, televizyonun isimsiz kahramanlar ordusundan yalnızca iki ünitesidir... Her ne kadar, adları jenerikte geçiyorsa da, bizler bu hafta o güzel dekorları hazırlayanlarla, ışıkçıları sizlere tanıtmak istedik... **Yavuz Yaralı, Kaya Dal, Mustafa Acar, Hidayet Şener, Hasan Genler, Handan Kümbetlioğlu, Kâmil Durmaz** ve **Aslan Tunçata,** objektifimize poz verirlerken **"Bizim görevimiz, programın en güzel şekilde ekranlara yansımasına yardım etmek... Program çorbasında tuzumuz olduğu için mutluyuz..."** diyorlar

İşte "Stüdyo Pazar"ın isimsiz kahramanları... Kuşak programının İstanbul bölümünü yayına bu ekip hazırlıyor...

"STÜDYO PAZAR" İZMİR TV'SİNDEN DE YAYINA GİRECEK...

Mart ayı başından itibaren **"Stüdyo Pazar"** kuşak programı, Ankara ve İstanbul'dan sonra İzmir Televizyonu'ndan da yayınlanacak.

İlk açılış programını "Stüdyo Pazar" programı ile yapacak olan İzmir Televizyonu'nun renkli yayın ünitesi, program akışı içinde, o hafta İzmir'de yapılacak olan maçların yayınını ön plana alacak. Bunun yanısıra müzik, magazin ve güldürü bölümleri de hazırlayacak. **"Stüdyo Pazar"**ın İzmir bölümünün ilk haftasını konuk sunucu olarak **Cenk Koray** sunacak.

İzmir Televizyonu'nun açılışı TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay**'ın bu hafta yapacağı Avrupa gezisinden sonra belirlenecek.

"Stüdyo Pazar"ın İzmir Televizyonu'nca hazırlanacak bölümünü İzmir TV'sinin yapımcılarından -kesin olmamakla birlikte **Tümay Dane, Bora Uçar, Ersoy Uğur** ve **Nihan Onat** ortaklaşa hazırlayacaklar. İlk programı Koray sunacak, ondan sonraki bölümleri; kimin sunacağı henüz belli değil

ilik... haber... aktüalite... yorum... ayrıntı... yenilik...

Önceki pazar "Stüdyo Pazar" programının konuk okullarından biri de Eyüp Yetiştirme Yurdu'ydu. Yetiştirme Yurdu'nun öğrencileri "Stüdyo İstanbul'un yönetmeni Cengiz Baysal'a çiçek verdiler ve teşekkür ettiler.

CENGİZ BAYSAL - TAMER KÖKSAL

Mutluluk dağıttılar...

"Stüdyo Pazar" programının yapımcıları **Cengiz Baysal** ve **Tamer Köksal,** geçtiğimiz hafta **Eyüp Yetiştirme Yurdu**'nu stüdyoya konuk ettiler... Yurtta kalan kimsesiz çocuklar bu davetten dolayı çok duygulanmışlardı. Bugüne dek beğeniyle izledikleri programa katılmak tümünü çok mutlu etmişti.

Programın çekimlerini beğeniyle izleyen ve ilgililerden bilgi alan çocuklar, **"Stüdyo Pazar"**ın kamera arkasına da tam not verdiler. **Cengiz Baysal** ve **Tamer Köksal** da çocukların bu ilgilerinden dolayı çok duygulanmışlardı. Çocukların tümünü sanki kendi çocuklarıymışcasına bağırlarına basıp tek tek ilgilendiler, yardımcı oldular... Programın bitiminde çocuklar stüdyodan ayrılırken **Baysal** ve **Köksal**'a veda edip, teşekkür ettiler...

Eyüp Yetiştirme Yurdu'ndan bir grup öğrenci de "Stüdyo Pazar"ın yapımcılarından Tamer Köksal'a çiçek verdiler ve kendilerini davet ettikleri için çok mutlu olduklarını söylediler.

Serap Mutlu Akbulut eşi Özgen Akbulut'la birlikte ilk kez TV stüdyosuna geldi. Akbulutlar çekime kadar İstanbul TV'si Müdür Yardımcısı Kayhan Öztepe ile sohbet ettiler.

SERAP MUTLU AKBULUT - ÖZGEN AKBULUT

Birlikte ilk fotoğraf...

Serap Mutlu Akbulut, "Stüdyo Pazar"ın Türk Müziği'ndeki konuklarından birıydı... Sanatçı, İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme'deki stüdyolarına eşi Doktor **Özgen Akbulut**'la birlikte geldi. Çekim aralarında stüdyoyu gezen **Akbulut**'lar, yetkililerden çekim hakkında bilgi de aldılar. Basında birlikte çekilmiş çok az sayıda resimleri yayınlanan **Akbulut**'lar, resim çekme isteğimizi kırmayarak bu pozu verdiler. Fotoğrafları çekilirken İstanbul Televizyonu Müdür Yardımcısı **Kayhan Öztepe** de yanlarındaydı. Üçlü daha sonra stüdyonun kantininde uzun süre müzik söyleşisi yaptı...

MEHMET AKARCA

Evliliğe ilk adımı atıyor

Ekranlarımızın yakışıklı spikeri **Mehmet Akarca,** önümüzdeki hafta ikinci kez nişanlanacak...

Radyo Haberleri Müdürlüğünü de üstlenen Akarca, bir süredir arkadaşlık ettiği ve adını devlet sırrı gibi sakladığı bayan arkadaşı ile birlikte evlenme kararı aldılar. Ancak, Akarca, bu işi hemen herkesten, hatta en yakın arkadaşlarından bile sakladı...

Önümüzdeki hafta içinde takılacak yüzüklerden sonra, **Mehmet Akarca** ile hayat arkadaşı adayı bayan, hemen evlilik hazırlıklarına başlayacaklar.

Mehmet Akarca ise nişanlanacağını doğrulıyor ama bu konuda fazla konuşmak istemiyor. Akarca, nişan konusunda yalnızca şunları söylüyor:

"Nişanlanacağım haberi doğrudur. Ancak, yüzükleri takmadan önce, nişanımı kimseyle tanıştırmak istemedim. Bu da benim prensibim. Özel yaşamımı -henüz ortada kesinleşen birşey olmadan- göz önüne sermek istemiyorum. Bu bence biraz reklamcılığa kaçıyor. Ama nişanlanalım, ondan sonra, resim de çektiririz".

TELE FAL

KOÇ BURCU — **21 Mart - 20 Nisan**

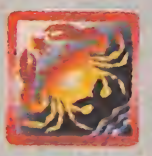
Bu hafta kendinizi kandırmaz ve gerçekçi olabilirseniz, çok büyük bir kısmete sahip çıkabilirsiniz. Acele ve telâştan kaçının. 17 ve 18'inde yol yapmayın. İşte ayrıntılara dikkat edin. 19'unda işte başarı olacaktır. Yoldan kısmet gelebilir. Aşkta da gelişme görülebilir. 19'unda yuvayla da ilgilenin. 20 ve 21'inde önemli biri iş yaşantınızla ilgili şeyler söyleyecektir. Onu dinlemelisiniz. 22 ve 23'ünde aşkta talihlisiniz. Gezecek ve zevkli şeyler göreceksiniz.

BOĞA BURCU — **21 Nisan - 20 Mayıs**

Bu hafta para konusu önem kazanmaktadır. Alacağınızı da vereceğinizi de iyi hesaplamalısınız. 17'sinde umulmadık bir masraf çıkabilir. Cesaretinizi yitirmeyin. Bunun çaresi bulunacaktır. 18'inde alış veriş etmeyin. 19'unda büyük para gelebilir. Gün alış veriş için de uygundur. 20'sinde işler yolundadır. 20'sinde aşkla ilgili iyi bir karar da verebilirsiniz. 21'inde bir iş birliği yapabilirsiniz. 22'sinde de para harcamayın. 23'ünde aşktaki yenilik sizi mutlu edecek.

İKİZLER BURCU — **21 Mayıs - 20 Haziran**

Bu haftanın ilk iki günü sert yıldız etkileri vardır. Dolayısıyla da işte ve aşkta yanılgıya düşebilirsiniz. Aklınızdan yararlanmaya çalışın. 17'sinde yüzü ve vücudu koruyun. Birden öfkelenebilirsiniz. Duyguları kontrol edin. 18'inde yenilik yapmayın. 19'unda büyük başarı ve mutluluk olabilir. 20'sinde para da alabilirsiniz. İşte de bir fırsat çıkabilir. 21'inde sevdiğiniz kimseyle uzun uzun konuşacaksınız. 22 ve 23'ünde de toplum yaşantınız canlı ve aşkta başarılısınız.



YENGEÇ BURCU — **21 Haziran - 20 Temmuz**

Bu haftanın ilk iki günü karamsarlığa kapılma tehlikesi var. Durum böyle olursa iş ve para konusunda yanılgıya düşersiniz. İradenizi kullanın. 17 ve 18'inde düşmanlıkla karşılaşabilirsiniz. 19'unda bir yakınınızdan değerli bir şey alabilirsiniz. 20'sinde işte ve aşkta talihiniz açılacaktır. 21'inde de işte olumlu bir karar verebileceksiniz. 22'sinde alış veriş etmeyin çünkü fazla para gidebilir. 23'ünde sabah dinlenin. Daha sonra ilginç bir çevreye gireceksiniz.

ASLAN BURCU — **21 Temmuz - 20 Ağustos**

Bu hafta dikkatle yapılmış planları uygulayabilirsiniz. Bu sayede geleceğinizi güven altına almak için yararlı adımlar atabilirsiniz. 17'sinde sadece kendinize güvenin. Dostlar bile sizi yanıltabilirler. 18'inde de aşkta anlaşmazlık görülebilir. 19'unda işbirliklerinden yararlanabilirsiniz. 20'sinde aşkta talihiniz açıktır. 20 ve 21'inde işte de rahat olabileceksiniz. 22'sinde aşkta bir yenilik de görülebilir. 23'ünde de duygular coşacaktır. Çok mutlu olacaksınız.

BAŞAK BURCU — **21 Ağustos - 20 Eylül**

Bu haftanın ilk iki günü sorunludur. Sözlere ve hareketlere dikkat etmezseniz zararlı da çıkabilirsiniz. 17'sinde işte tartışmayın. Ayrıca vücudu da fazla yormayın. 18'inde de yeniliğe kalkışmayın. 19'unda önemli biri size yol gösterebilir. 19'unda işte sakin olacaksınız. Aşkta da umutlanacaksınız. 20'sinde aşkta başarı da olabilecektir. 21'inde işte büyük başarıya da kavuşabilirsiniz. 22'sinde para harcamamalısınız. 23'ünde aileyle ilgilenmek yararlı olacaktır.

TERAZİ BURCU — **21 Eylül - 20 Ekim**

Bu hafta pek çok fırsat ve olanak bulacaksınız. Fakat karar verdikten sonra caymamalı yani yeniliğe kalkışmamalısınız. 17'sinde yola gitmeyin. 18'inde duyacaklarınıza da inanmayın. 19'unda büyük kısmet alabilirsiniz. Ayrıca önemli bir davete de katılabilirsiniz. 20'sinde işle ilgili bir karara varacaksınız. 21'inde üstün biri size yardım edebilir. 22'sinde düşüncelerinizi gizlemelisiniz. Dostlara bile açılmayın. 23'ünde sevdiğiniz kimseyle kısa bir yol yapabilirsiniz.

AKREP BURCU — **21 Ekim - 20 Kasım**

Bu haftanın son iki günü kendinizi pek yormamalısınız. Yani vücudu korumalı ve gereken sağlık önlemlerini de almalısınız. 17'sinde borç vermeyin. Bir kayıp olmaması için değerli şeyleri iyi saklayın. 18'inde para lafı etmeyin. 19'unda birinin kısmetinden yararlanabilirsiniz. 20 ve 21'inde işler açılacaktır. Aynı günlerde aşkta istediklerıniz de olabilecektir. 21'inde değer verdiğiniz biri yoldan gelebilir. 22 ve 23'ünde yuvada kalarak dinlenmenizi öneriyoruz tabii.

YAY BURCU — **21 Kasım - 20 Aralık**

Bu haftanın ilk iki günü sorunlarla karşılaşabilirsiniz. Hatta bir kısmet yüzünden size zarar vermeye kalkanlar da olabilir. 17'sinde çekimser kalın ve sağlığınızı da düşünün. 18'inde ani karardan kaçının. 19'unda işbirliği yapabilirsiniz. 20'sinde beklenmedik yerden para gelebilir. 21'inde işte ve aşkta başarılısınız. Aynı gün alış veriş için de uygun olabilir. 22'sinde aşkta bir değişiklik de düşünebilirsiniz. 23'ünde her istediğinizi yapacak ve sevineceksiniz.

OĞLAK BURCU — **21 Aralık - 20 Ocak**

Bu hafta adımlarınızı dikkatli atmalısınız. Çünkü işte ve parada talihiniz açıktır. Bu durumu çekemeyen bazı kimseler sizinle uğraşabilirler. 17 ve 18'inde iş arkadaşlarıyla uyumu sağlayın ve tartışmayın. Ayrıca gece geç yatmayın. Sinirlerinizi koruyun. 19 ve 20'sinde önemli biriyle bir işbirliği yapabilirsiniz. 21'inde aşkta bir gelişme olabilir. büyük bir coşkuya kapılabilirsiniz. 22'sinde zevkiniz için para harcayabilirsiniz. 23'ünde gizli bir ilişki olabilir.

KOVA BURCU — **21 Ocak - 20 Şubat**

Bu haftanın ilk iki günü işte, toplum ilişkilerinde ve para konusunda dikkatli davranın. Düşünce ve planlarınızı da kendinize saklayın. 17'sinde fazla para gidebilir. 18'inde de para konusu sizi sıkabilir. Ama 19'unda bolluk görülebilir Yeni bir konu da zevk verebilir. 20'sinde bir iş arkadaşı size yardım edecektir 21'inde bir yakınınızdan para veya değerli bir şey alabilirsiniz. 22'sinde aşkta yanılabilirsiniz. Fakat 23'ünde aşkla ilgili sorun halledilecektir.

BALIK BURCU — **21 Şubat - 20 Mart**

Bu haftanın ilk iki günü gerçekten sorunludur. Özellikle iş ve evle ilgili konularda sakin, kararlı olmaya gayret etmelisiniz. 17'sinde işte aksilikler çıkabilir. 18'inde sizi yanlış anlayabilirler. Bu iki gün evde tartışmamalısınız. 19 ve 20'sinde işler düzelecektir. 20'sinde aşkta büyük mutluluk da olabilir. 21'inde yaratma gücünüzden yararlanacaksınız. Aşkta başarınız da sürecektir. 22'sinde biraz dinlenmelisiniz. 23'ünde yakınlarınızı bulmalı, konuşmalısınız.

VIDEO TELEMAGAZİN

SERÜVEN PEŞİNDE
Yaz tatillerine renk katmak isteyen bir grup arkadaş, jipe atladıkları gibi bir serüvene doğru yol alırlar.(Altta solda)... Gülşah Soydan, "Arkadaş"la ilk kez gençkızlık döneminde kameraların karşısına geçti. (Altta sağda)

Gençlik Yılı'nda gençler için video filmi olarak çekilen "Arkadaş", yanlışlarının bedelini ağır ödeyen bir grup genci konu alıyor

BEKLENMEDİK OLAYLAR

Gençliğin verdiği özgür ruhla bir serüvene atılan ve yaşamın gerçeklerini yaşayarak öğrenen gençlerin öyküsü

KİMLİK KARTI

Yönetmen ..... Zafer Par
Yapım ..... Gülşah Film
Yapımcı ..... Selim Soydan
Yapım Yılı 1985

OYNAYANLAR

Gülşah Soydan, Uluç Dilgütay

Gülşah, ailesinden ayrı **İstanbul**'da yatılı olarak okuyan bir lise öğrencisi... Okul bitip ailesinin yanına dönünce, beklemediği bir ilgisizlikle karşılaşır... Çok zengin bir ailenin tek çocuğu olan genç kız, onlardan ilgi göremeyince, arkadaşlarına yönelir... Yazlıkta tanıştığı bu gençler, onun gibi kurallarına bağlı olan biri için serseri gibi görünürlerse de onların yanında mutludur **Gülşah...** Hele **Uluç**'la birlikte olunca... Duygusal bir yakınlık duyduğu **Uluç,** grubun lideri görünümündedir... Gittikleri her yerde hesap onun üstünde kalmaktadır ve o bunu kendi yöntemleriyle çözümlemektedir... Ailesinin karşı çıkmasına karşın, **Gülşah** zamanının çok büyük bölümünü arkadaşlarıyla geçirmeye başlar, hatta geceleri bile annesiyle babası yattıktan sonra, evden çıkmaktadır...

□ KAÇIŞ

Bir gün **Uluç**'un önerisiyle onun jipine binerek tüm grup elemanları olarak kaçarlar... Amaçları 17 yaşın verdiği özgür ruhla yeni bir serüvene atılmaktır, sonunun ne olacağını düşünmeden... Giderler de... Üstelik olaya daha da heyecan katmak için, **Gülşah**'ın ailesine telefon ederek, onu kaçırdıklarını ve fidye istediklerini söylerler... Her şey güzel başlar, ancak yol boyunca öyle çok beklenmedik olaylar gelişir ki, işin tadı kaçar. **Gülşah**'ı yılan sokar ve **Uluç**'un çabalarıyla yaşama döner. Grupta çözülmeler ve yakınmalar başlar.

Yanlışlarını anlamıştır hepsi de... Bu da ailelerinin yanına dönme kararlarını öne almalarına yolaçacaktır...

FİDYE
Serüvenlerine değişik bir yön katmak isteyen Gülşah ve Uluç, Gülşah'ın ailesine kızın rehin alındığını ve fidye verilmezse öldürüleceğini söylerler. (Üstte) Gençler arasında yolculuk ilerledikçe anlaşmazlıklar başlar. (Solda)

YERLİ KASETLER VIDEO'da ilk 10

1. **14 NUMARA** Serpil Çakmaklı, Hakan Balamir, Bülent Bilgiç
2. **KURŞUN ATA ATA BİTER** Hakan Balamir, Zuhal Olcay,
3. **AMANSIZ YOL** Kadir İnanır, Zuhal Olcay
4. **KURBAĞALAR** Hülya Koçyiğit, Talat Bulut
5. **ZÜĞÜRT AĞA** Şener Şen, Nilgün Nazlı, Erdal Özyağcılar
6. **KIRLANGIÇ FIRTINASI** Perihan Savaş, Halil Ergün
7. **ÖLMEZ AĞACI** Necla Nazır, Hakan Balamir
8. **YAZ BİTTİ** Kadir İnanır, Melike Zobu, Bülent Bilgiç
9. **ÖLÜM YOLU** Kadir İnanır, Hülya Avşar

Kadir İnanır

10. **KAYBOLAN GENÇLİK** Cüneyt Arkın, Nebahat Çehre, Yılmaz Zafer,

ÇOCUK KASETLERİ VIDEO'da ilk 10

1. **GREMLINS** (Konulu film)
2. **JEDI'NİN DÖNÜŞÜ** (Konulu film)
3. **ANNIE** (Konulu film)
4. **RED KİT** (Çizgi film)
5. **YUSUF İLE KENAN** (Konulu film)
6. **BUGSY MALONE** (Konulu film)
7. **ROBIN HOOD** Çizgi film)
8. **ASTERIX** (Çizgi film)
9. **(CINDERELLA)** (Çizgi film)

Cinderella

10. **PAMUK PRENSES, YEDİ CÜCELER** (Konulu film)

Ünlü İspanyol yazar Lorca'nın romanından sinemaya uyarlanan "Yerma", Federal Almanya-Macaristan ortak yapımı

Yasak bir aşk

Konunun geçtiği gerçek mekânlarda çekimleri yapılan filmde, aradığı aşkı kocasının en yakın arkadaşında bulan genç bir kadın anlatılıyor

Endülüs'ün dağ köylerinden biri... Ünlü İspanyol yazar **Federico Garcia Lorca**'nın **"Yerma"** adlı romanında, konunun geçtiği **Capileira**... Köyün belediye başkanı ve orada yaşayanlar bir çağrı yapar, tüm filmcilere **"Yerma"**yı sinemaya uyarlamaları için... Bu çağrıya çok uzaklardan, taa **Budapeşte**'den yanıt gelir... Macar Sineması'nın ünlü ikili yönetmenleri **Imre Gyöngyössy** ve **Barna Kabay,** film için araştırmalar yapmak üzere İspanya'ya gelirler. **Lorca**'nın ülkesinde, yaşadığı bölgede çekim hazırlıklarına koyulurlar...

Gerçeğe uygun olabilmesi için eski resim ve giysilere gereksinme vardır.... Bu sorunun çözümlenmesinde köyün yaşlı bilge kadınlarından **Marta Janoskuti**'nin katkısı çok büyük olur.Ancak her şey tamam olmasına karşın İspanyolların kafasında, Macarların bir İspanyol klasiğini ne denli özümseyerek yorumlayacakları sorusu takılmıştır... Bu kuşkularında yanıldıklarını ise **"Yerma"**nın elde ettiği başarılar gösterecektir...

"Yerma"nın yönetmenleri **Kabay** ve **Gyöngyössy** ünleri ülkelerinin dışına taşmış usta isimler. Geçen yıl yaptıkları **"Hiobs Revolte" Oscar**'a aday olmuş, film onların tüm sinema dünyasınca tanınmalarını sağlamıştı. **"Yerma"**yı canlandıran Alman yıldız **Gudrun Landgrebe**'ye, Fransızların usta oyuncusu **Matthieu Carriere** eşlik ediyor. Özellikle **Sinema Günleri 85**'le ülkemizde tanınan **Carriere**'in yine kendisi gibi film sanatçısı olan ablası **Mareike Carriere**'in de filmde önemli bir rolü var.

□ FİLMİN KONUSU

İyi gitmeyen bir evlilik anlatılıyor **"Yerma"**da. Çok güzel bir kadın olan **Yerma** ile kocası **Juan** arasında büyük bir uçurum olmaya başlamıştır. Önceleri güzel başlayan bu birliktelik, daha sonra **Juan**'ın bir oğul istemesiyle ve bunun gerçekleşmediğini görerek, karısına aşırı baskı yapmasıyla sarsılır. **Juan**'ın baskısından kurtulmak ve bir tür ondan intikam alabilmek için **Yerma, Juan**'ın en yakın arkadaşı olan **Victor**'a sığınır... Bir çoban olan genç adamla yasak bir aşk yaşamaya başlarlar... Tüm toplumsal tabulara karşı durarak sürdürürler ilişkilerini... Ama bu aşk, engellemelerle karşılaşacaktır...

BİR KADIN, BİR AŞK
Yerma (Gudrun Landgrebe) mutsuz bir kadın, evlilikte aradığını bulamamış (üstte)... Üstelik kocası Juan (Titus Kovacs) ona sürekli baskı yapmakta (üstte sağda)... Bir çoban olan Victor (Matthieu Carriere) ise, Yerma'nın düşlerindeki erkek (sağda).

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı ..... Yerma
Yönetmenler ..... Barna Kabay, Imre Gyöngyössy
Senaryo ..... Barna Kabay - Imre Gyöngyössy
Görüntü ..... Gábor Szabó

OYNAYANLAR
Gudrun Landgrebe, Mathieu Carriere, Titus Kovacs, Mareike Carriere, Maria Sulyok, Robert Gergely

BOZULAN DOSTLUK
İki yakın arkadaştır Juan'la Victor... Ancak aralarındaki bu dostluk aynı kadına duydukları aşk yüzünden bozulacaktır (üstte).

Billboard'A GÖRE

EN ÇOK SATILAN KASETLER

Jane Fonda

1. **BEVERLY HILLS COP**
Oyn: Eddie Murphy, Judge Reinhold
(Paramount Home Video/1985)
2. **JANE JONDA'S NEW WORKOUT**
Oyn: Jane Fonda
(Karl Lorimar Home Video/1985)
3. **THE BEST OF JOHN BELUSHI**
Oyn: John Belushi
(Warner Home Video/1985)
4. **THE WIZARD OF OZ**
Oyn: Judy Garland, Ray Bolger
(MGM/UA Home Video/1939)
5. **PINOCCHIO**
Çizgi Film
(Walt Disney Home Video/1940)

EN ÇOK KİRALANAN KASETLER

Jack Nicholson

1. **BEVERLY HILLS COP**
Oyn: Eddie Murphy, Judge Reinhold
(Paramount Home Video/1985)
2. **GREMLINS**
Oyn: Zach Galligan, Phoebe Cates
(Warner Home Video/1984)
3. **PALE RIDER**
Oyn: Clint Eastwood
(Warner Home Video/1985)
4. **GHOSTBUSTERS**
Oyn: Bill Murray, Dan Aykroyd
(RCA/Columbia Pictures Home Video/1984)
5. **PRIZZI'S HONOR**
Oyn: Jack Nicholson, Kathleen Turner
(ABC Motion Pictures/1985)

ÇOCUK KASETLERİ

Dumbo

1. **PINOCCHIO**
Çizgi film
(Walt Disney Home Video/1940)
2. **ROBIN HOOD**
Çizgi film
(Walt Disney Home Video/1973)
3. **DUMBO**
Çizgi film
(Walt Disney Home Video/1941)
4. **THE CARE BEARS MOVIE**
Çizgi film
(Samuel Goldwyn Company/1985)
5. **RAINBOW BRITE AND THE MIGHTY MONSTROMURK MENACE**
Çizgi film
(Children's Video Library/1985)

YABANCI KASETLER VIDEO'da ilk 10

1. **BIRDY**
Matthew Modine, Nicolas Cage
2. **THE PURPLE ROSE OF CAIRO**
Mia Farrow, Jeff Daniels
3. **BRAZIL**
Robert de Niro, Jonathan Pryce
4. **THE MASK**
Cher, Sam Elliott
5. **KING DAVID**
Richard Gere, Edward Woodward
6. **WITTNESS**
Harrison Ford, Kelly McGillis
7. **MISHIMA**
Ken Ogata, Masayuki Shionoya
8. **THE LITTLE DRUMMER GIRL**
Diane Keaton, Yorgo Voyagis, Klaus Kinski.

Nastassia Kinski

9. **MARIA'S LOVERS**
Nastassia Kinski, John Savage, Keith Carradine
10. **THE FALCON AND SNOWMAN**
Timothy Huttan, Sean Penn

TV'DE SİNEMANIN YILDIZLARI

İLK KEZ BİR ARADA

Amerikan Tarihi'nin en önemli savaşlarından biri olan Kuzey-Güney Savaşı'nın yanı sıra yaşanan bir aşk öyküsü de var filmde ve bu aşkın kahramanları sinemanın iki usta adı Nastassia Kinski ile Al Pacino (solda). Geçen hafta "Korkuluk"la ekranlara gelen Al Pacino, önümüzdeki sezon gösterime girecek olan "Devrim"de yine çok başarılı bir kompozisyon çiziyor (altta).

BÜYÜK SAVAŞ

Yıllarca gerek sinema, gerekse TV şirketleri, tarihlerinin bu kanlı sayfasını defalarca filmlere, dizilere konu olarak almışlar. "Devrim", Kuzey-Güney Savaşı'nın anlatıldığı en son sinema yapıtı ve gücünü sağlam konusu ve usta oyuncularından alıyor.

Önceki hafta "Korkuluk" filminde izlediğimiz Al Pacino ile Nastassia Kinski ideal bir çift oluşturdular

SÜPER YILDIZLARA ÜCRET!...

DEĞİŞİK BİR NASTASSIA

Kadınların da savaşta etkinlikleri yadsınamayacak boyutlarda... Bunlardan biri de Nastassia Kinski... Değişik bir sinema anlayışıyla beyazperdeye gelecek olan genç yıldız, filminden çok umutlu.

"Artık Mafia içerikli filmlerde oynamak istemiyorum" diyen Al Pacino ile Nastassia Kinski "Devrim" adlı son filmlerinden toplam 3 milyon dolar ücret aldılar

Önceki hafta "Korkuluk" filminde izlediğimiz **Al Pacino** ile **Nastassia Kinski**, beyazperdede yeni bir çift oluşturdular...

Ünlü yıldızlar, yeni bir filmde birlikte oynuyorlar. **"İntikam"** adlı filmde biraraya gelen **Kinski** ve **Pacino**'nun aldıkları ücret ise tam anlamıyla rekor : 3 milyon dolar...

Amerikan tarihini anlatan **"Devrim"**, bilinen **Kuzey-Güney Savaşı**'na yeni boyutlar getiriyor...

Al Pacino'nun film hakkında söyledikleri şunlar:

"Baba filmlerinde oynadıktan sonra, herkes beni Mafia ile yakın ilişkide olduğumu sandı... Oysa doğru değildi, bu söylenenler... Şimdiye kadar hiçbir Mafia lideriyle dostluğum olmadı... Bu arada birşeyi itiraf edeyim, artık Mafia filmlerinde oynamaktan bıkmıştım... Hep aynı tür filmlerde kamera karşısına geçmek, bir aktörü yıpratıyor... Yönetmen Hugh Hudson yakın arkadaşım... Önüme Amerikanın tarihini anlatan bir projeyi getirince, hiç düşünmeden kabul ettim... Böylece beni sevenlerin karşısına değişik bir rolle çıkacaktım... Hele rol arkadaşımın Nastassia olduğunu öğrenince daha da memnun oldum... Onunla üç yıla aşkın bir dostluğumuz var..."

□ EYLÜL'DE GÖSTERİME GİRECEK

85'in Kasımında çekiminde başlanan filmde, başrolde oynayan Nastassia Kinski de şunları söyledi:

"Harem"den sonra böyle bir önerinin gelmesine çok sevindim... Başından beri söylüyorum, ben her rolün kadınıyım... Ama çıplaklık imajı, yapımcıların da isteğiyle ön plana geçince beni böyle tanıdılar..."Devrim" de hiç soyunma sahnem yok... Beni böyle görmek isteyenler, bu filmde hüsrana uğrayacaklar..."

15 milyar liraya malolan **"Devrim"-Revolution"**, önümüzdeki eylül ayında) vizyona girecek... Sinema tarihinin en pahalı filmlerinden olan **"Devrim"**de **Donald Sutherland** da oynuyor.

"Koca Aslan"ın hırslı kraliçesi, setlerden arta kalan zamanını kortlarda geçiriyor

KATHARINE HEPBURN

Gözü tenis şampiyonluğunda

Bugün 79 yaşında olan sanatçı, sinema çalışmalarını aksatmadan sürdürüyor ve sporsuz bir yaşam düşünemiyor...

Tenis oynayan çok insan var. Ama, hiçbirinin kendilerini öldürecek kapasiteleri yok. Ben de kendimi öldüresiye oynamam. Ancak, çok iyi bir tenisçi olmayı hep arzu etmişimdir..." Bu sözleri Katharine Hepburn'den dinlerken, "Acaba Hepburn, gerçekten dünyanın bir numaralı tenisçisi olabilir miydi?" sorusu geliyor akla... Tabii bu soruyla birlikte böyle bir olasılığın gerçekleşmesi durumunda sinema dünyasının ve sinemaseverlerin kaybı da düşünülen ilk gelen nokta oluyor... Beyazperdenin efsanevi isimlerinden olan Katharine Hepburn'süz bir sinema dünyası kuşkusuz çok boş olacaktı. Buna karşın Hepburn'ün tenis öğretmeni, sanatçının gerçekten büyük yeteneği olduğuna inanıyor. Sanatçının başarılı tenis oyunculuğu konusunda söylenen sözler bu kadarla da kalmıyor. ünlü tenis antrenörü Jeffrey McNamara, "Daha önce Katharine Hepburn'ün nasıl tenis oynadığını görmemiştim. Ancak onu bir kere izledikten sonra, ne denli güçlü ve yetenekli olduğunu anlamak hiç de zor değil. Çok kararlı ve azimli. Üstelik yarışmacı ve iddialı bir karaktere sahip." diyerek bu konudaki kanıların gerçekliğini kanıtlıyor.

Hepburn'ün tenis hakkındaki görüşleri, bu spora gönül verdiğinin göstergeleri... "Çok iyi golf oynardım. Fakat inanıyorum ki, tenis karakterime daha uygun bir spor dalı. Her şeyden önce çok enerji harcamak gerekiyor. Ben spor yaparken, gerçekten vargücümle çalışmak isterim."

□ TENİS TUTKUSU

Geçtiğimiz yaz, McNamara ve Hepburn her gün birlikte tenis oynadılar. Genellikle haftanın beş günü, ikiliyi kortlarda görmek olasıydı. Yaşlanmasına karşın, fiziğine olumlu yeni çizgiler katmayı başarabilen Hepburn'ün bitmek bilmez tenis tutkusuyla ilgili, McNamara şöyle sürdürüyor düşüncelerini, "Katharine Hepburn'ün çok kuvvetli bir bileği ve servisleri var. Çok iyi hareket ediyor, sürekli karşılık veriyor ve olağanüstü bir forma sahip. Bütün gün tenis dersleri veriyorum, sonuçta ben ondan daha çok yoruluyorum..."

Fotoğrafçı John Bryson'la yaptığı bir konuşmada, tenisin oyun olarak insan yaşamını simgelediğini vurgulamış Hepburn. "Ya vurursun, ya kaçırırsın Bir insanın karakterini sınamak için harika bir yol. Böylece bir şeye ulaşmak için ne kadar çok çalışıp, ne kadar enerji harcadıklarını görmek olası."

Katharine Hepburn, spora ve özellikle tenise olan tutkusunu 1952'de çevirdiği "Pat ve Mike" adlı filmle sinemaya da taşıdı. Hem gol hem de tenisi doya doya oynama fırsatı bulmuş bu yapımda.

Sanatçı bugün 79 yaşında... Yaşamı boyunca kurduğu düşü gerçekleştirmek için, hâlâ azimle çalışmalarını sürdürüyor. Geçtiğimiz günlerde "Eğer gerçekten cennet varsa ve ben oraya gidersem, ama tenis şampiyonu olarak gidersem, işte o zaman çok mutlu olurdum." diyerek yaşamında tenisin ne denli önemli olduğunu vurguluyor...

Derleyen: Yaprak ÖZER

TENİS TUTKUSU
Yaşından beklenmeyecek bir eforla her gün saatlerce tenis oynuyor Katharine Hepburn... Öylesine zevkle ve yorulmadan yapıyor ki bu çalışmaları, her maç sonrasında antrenörü ondan çok yoruluyor...

DÜNDEN BUGÜNE
Yıllardır tenis oynuyor Katharine Hepburn... Üstelik bir profesyonelden farksız, kendine özgü bir stil yaratan vuruşlarıyla her zaman bu yönüyle kendinden sözettirerek... Onu yalnızca film yıldızlığı yönüyle tanıyan sinemaseverler, yıllar önce "Pat ve Mike" filminde onu tenis oynarken izlerken, ne denli gerçekçi rol yaptığını düşünmüş olabilirler (üstte ve ortada), oysa o bu sahnelerde zorlanmak bir yana büyük bir kolaylıkla kortlarda raket sallamıştı...

TV'DE SİNEMANIN YILDIZLARI

"Beyaz Ölüm"de evinden kaçan bir kızı canlandıran genç sanatçı film çevirmeye devam kararı aldı ama...

YAPRAK ÖZDEMİROĞLU

Sinemadan umutlu değil

Genç yıldız Türk Sineması için endişeli

Çevirdiği filmlerden çok, magazin basınındaki haberleriyle dikkatleri çeken sanatçılardan biri **Yaprak Özdemiroğlu.** Bir yıllık suskunluk döneminde TV'ye ilk kez bir sinema filmiyle gelirken. **"İnandığım ve beğendiğim öykülerde oynayabilirim ancak..."** diyor.

☐ BEYAZ ÖLÜM

İlk kez 1981 yılında çevirdiği **"Hababam Sınıfı Güle Güle"** filmiyle sinemaya başlayan genç sanatçı **"Sinemayı hiç düşünmüyordum. Bir rastlantıyla sinemaya geçtim ve 1981 yılından bu yana da 20 kadar film çevirdim. Televizyonda oynayacak olan "Beyaz Ölüm" filmini ise iki yıl önce çekmiştik..."**

"Beyaz Ölüm"le ilgili ne söyleyebilirsiniz?

"Ben bu filmin, anlaşmasını yaptığımda Ahu Tuğba'nın oynayacağından haberim yoktu. Onun oynadığı rol ise daha kısaydı.. Daha sonra rolün büyüdüğünü gördüm. Kısacası bu filmde oyuna geldim."

Filminizin televizyonda gösterilmesini nasıl karşıladınız?

"Halkımızın bazı saplantıları var. Filmi izleyenler üzerinde, rolümdeki

KADIN ÖZGÜR OLMALI

"Beyaz Ölüm" adlı filmde, uyuşturucu kullanan ve evden kaçan genç bir kızı canlandıran (sağda) Yaprak Özdemiroğlu, kadının özgür olması gerektiğine inanıyor. Genç oyuncu, Feminizmi de feministleri de anlamadığını belirterek, "özgürlüklerini elde ederken, kişiliklerini kaybediyorlar" diyor.

imajı bırakabilir diye gösterilmemesini isterdim."

-Uyuşturucu kullananlar ve uyuşturucular hakkında ne düşünüyorsunuz?

"Hiçbir şey düşünmüyorum. Uyuşturucu benim için önemli olmadı. Bazıları denemek için, bir kereden zarar gelmeyeceği düşüncesiyle uyuşturucu kullanırlar ama, öyle özentilerim yok... Benim için önemli değil derken, nedenlerini ve kaçakçıların insanları alıştırmalarının önemli olmadığını söylemek istemiyorum."

☐ ARA VERDİM

Yoğun çalışmalardan sonra sinemaya bir yıl kadar ara veren **Yaprak Özdemiroğlu** bunun nedenini de şöyle açıklıyor. **"Sinema benim için önemli olmaya başlamıştı... Çok kısa sürede ise gereğinden fazla film çevirmiş, yorulmuştum... Biraz ara vererek kendimi dinlemek, bir yol çizmek gereğini gördüm. Bu süre zarfında 10-15 kadar film teklifi geldi ama sıradandı. İz bırakmayacak filmlerde oynamak yerine beklemeyi uygun gördüm. Video olsun, 35 mm. olsun, önemli olan doğru dürüst öykülerle ve rejisörlerle çalışmaktı."**

☐ SEYİRCİ UZAKLAŞTI

Sinemaya gönül vermiş **Yaprak Özdemiroğlu...** Rastlantıyla başladığı sinemada birşeyler yapması gerektiğine inanmış. Alışıla gelmiş kalıpların artisti olmak istemediği için de, sinemadan bir süre uzak kalmayı göze alan genç oyuncu, Yeşilçam'la ilgili düşüncelerini de dile getirir...

"Türk sinemacılığının gelişim içinde olduğunu söylemek çok zor... Gelişim olmadığı gibi kalitesizleşiyor da. Yılda 3-4 iyi ve kaliteli film yapılıyor. Bu da yeterli değil. Şu dönemde sinema bitmiş durumda. Fiyatların alabildiğine artması, kalitenin ise düşmesi izleyiciyi de uzaklaştırdı. Bizde sinemaya "sinema" için gelen izleyici yok. Ya biletler ucuz olduğu için, ya da yağmurdan kurtulmak için izleyici sinemaya gidiyor. Bu nedenle sinemanın geleceğinden pek umutlu değilim."

Yabancı ve yerli filmciliğinin birbirleriyle önce ekonomik olarak kıyaslanamayacağını söyleyen **Yaprak Özdemiroğlu "Biz sinemacılar önce ekonomik, sonra da sansür olaylarının gelişimi engellediğini söylerdik. Ardına sığınılan ekonomik neden aslında gerçek bir neden değil... Hepimizin kafasındaki oto sansür gerçek neden işte. Bu yüzden senarist yetişmiyor, senarist yetişmeyince de iyi öyküler, iyi filmler ortaya çıkmıyor."**

☐ KADIN HAREKETİNE İNANMIYORUM

Artık sinema için kolları sıvayan **Özdemiroğlu,** özgür bir kadın tipi çizmesine karşın kadın hareketine inanmıyor.

"Feminizme ve felsefelerine inanmıyorum. Onlar ne yaptıklarını bilmiyorlar ki. Savaşımlarını verirken kimliklerini yitiriyorlar. Doğrusu kadın hareketi beni pek ilgilendirmiyor."

Ayşe DURUKAN

TELEMAGAZİN
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi.
Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır.
Türkiye'de satış fiyatı: 150 Lira
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 200 Lira
Sayı: 7 ● Yıl: 11 ● 17 Şubat 1986

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
FEHMİ KETENCİ
İstihbarat Şefi Gül SÖKMEN
Teknik Sekreter Mânâ GÜZEY

Satış Müdürü
Niyazi YEŞİL
İşletme Müdürü
Ali Nazım ONARAN
Teknik Danışmanlar
Yetkin ALDİNÇ - Mehmet YALAZI
Reklâm Sorumlusu
Melek EMRE

Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67 520 83 94 - 526 83 86

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.

Kapak Fotoğrafı: Stüdyo EROL

Sofranıza "Özel Bir Lezzet" Getiren

Filiz Ailesi

Sofranızda özel bir lezzet bulunmalı.
Filiz Ailesi ile tanışıyorsanız,
bu "özel lezzeti" bilirsiniz.
Filiz'in her yemeğinize kattığı üstün lezzeti.

Dumanı üstünde, iştah açıcı
bir **Filiz Çorba.**

Filiz Kızartma Unu ile hazırlanmış
nefis bir şnitzel.
Üstüne bolca dökülmüş **Filiz Sosu** ile
harika bir **Filiz Yumurtalı Spagetti.**
Ağız tadı olarak en sonda
Filiz Pirinç Unu ile yapılmış bir tatlı,
ya da **Filiz İrmik**'ten bir helva.

Sofranızda
özel bir lezzet
bulunmasını istiyorsanız,
"Filiz Ailesi" ile tanışın!..

filiz

"özel bir lezzet"

FİLİZ, bir Doğuş Yatırım AŞ kuruluşudur.

Marlboro

Dünyanın
en çok satılan sigarası.

1979 YILI ÇIKTI 2467 TEDBİR UYARINCA
SİGARA SAĞLIĞA ZARARLIDIR